

بنت النيل



مايو ١٩٥١

عدد ممتاز

٦٦



Blue Grass

For Summer Charm

«بلو جراس»
سحر الصيف

ان عطر «بلو جراس» من مستحضرات اليزابث آردن ، يجب ان لا ينسى ابدا ، فهو مرطب وملطف كصباح يوم من ايام مايو . وان صدى عيره مع عبيق زهرة «بلو جراس» يعطى نفس العطر مخففا . استعماله بعد الحمام او وضعه على كتفك قبل ذهابك الى الحفلات الساحرة ... وبتعطر شعرك به لن تشعري بحرارة الصيف .

منتجات «بلو جراس» الكلاسيكية للصيف منعشة ومرطبة :

عطر «بلو جراس» • عبيق زهرة «بلو جراس» • بودرة «بلو جراس» • املاح «بلو جراس» للحمام • «بلو جراس» ضد العرق

• Blue Grass Perfume • Blue Grass Flower Mist • Blue Grass Dusting Powder • Blue Grass Bath Salts • Blue Grass Deodorant

Elizabeth Arden

من ابتكار
اليزابث آردن

ولاى استعلام اتصلي بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء
سماوى وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التى يسرها أن تضع خبرتها فى خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التى تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع فى المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجراخانة نورتون	اجراخانة جاتيس	اجراخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات شالون			
لان دى لاكوافير	اجراخانة نورتون	بيور سعيد :	بالنصورة :	باسوان :
(سوكرات وفرگاه)	محل سوكرات	محلات سيمون ارزت	مجازن أدويه الحرية	(ماجيلا فرايس)
	بارفيمرى ابرين			(فوتو مستور)

رطب الذكريات

احتفلنا بأعطر ذكرى في الاسبوع الماضي ، ذكرى الرجل الذى شاءت الاقدار أن تضعه فى مقدمة صفوف الرجال. فى القرن العشرين ، لا فى مصر وحدها حيث درج وضحي وعاش فى مماته أكثر مما عاش فى حياته ، بل فى العالم العربى كله حيث تذكر نساء هذا العالم (قاسم أمين) كلما تعلمت المرأة فى اليمن أو لبنان ، أو ذهبت المرأة لتدلى بصوتها فى صناديق الانتخاب فى سوريا وغير سوريا من أقطار .

لقد كان احتفالنا فى الاسبوع الماضي احتفالا عمليا يناسب جلال الذكرى التى من أجلها عاش قاسم أمين ، كان الرجل يرجو أن تتعلم المصرية ، فاحتفلنا بتوزيع الشهادات على الفائزات من خريجات مدرسة بولاق لمكافحة الامية بين النساء ، كان الرجل يرجو أن تنزل المرأة الى معترك الحياة وتشهد عن كتب ألوان الثقافة ، فاجتمعت ألف وخمسمائة سيدة من اللائى يتعلمن ليقتضين على الامية المنتشرة بينهن فى الجمعية الجغرافية ، وهى أقدم قاعة للعلم والمعرفة فى مصر الحديثة .

وكان الرجل يرجو أن تقبل المصرية على العلم فاذا نحن اليوم نستقبل فى مدارسنا لمكافحة الامية سيدات يتعلمن فى انتظام هو مضرب الامثال حتى أغفى الاداريون من أوراق الحضور والغياب ! وهذا يعنى أن السيدات والفتيات اللائى فاتهن التعليم الرسمى يصغين بايمان الى رغبة الرجل الذى دعا الى تسوية المرأة بالرجل ، وكان أول المؤمنين بحق المرأة فى الوجود والحياة .

وكان الرجل يرجو أن يعنى المسئولون بتشجيع التعليم النسائى ومكافأة المجتهديات المتفوقات ، فقدمنا على سبيل الهدية والتذكير لذكرى قاسم أمين ثوبا مناسبا لكل سيدة قضى على أميتها فى مدرسة بولاق ، اعترافا من اتحاد بنت النيل بفضل هذه السيدة التى لم يمنعها شغل البيت ومشاكل الاولاد عن القضاء على عدو مصر الأول وهو الامية - وهو أيضا - حجة خصومنا حين يقولون لا تسوية مع جهالة النساء

لقد كان احتفالنا أمس خيرا من ألف خطبة ومائة كتاب تقال أو تكتب فى قاسم أمين ، فإن الرجل العظيم لم يحب فى حياته ولا فى رسالته الا الحلول العملية ولم يصنع أذنا للترهات ولم يعبأ بألوان الدعاية الفارغة ، وانما تسعد روحه الكريمة حين تحس أن فى بناته من تسعى الى تحقيق أول سطر فى رسالته ، وهو القضاء على الامية بين النساء .

ان رسالة الرجل العظيم وأهدافه السامية كانت فى الاسبوع الماضي حية متيقظة ، فليهنأ تلاميذه من الجنسين ، فإن اتحاد بنت النيل سيسير بالقافلة حتى يستكمل ما أراده الرجل من خير وبر وعلم لبنات الوادى الاصيل

ديب حنظل

مجتمعا الحديث

وأحب أن أذكر لقارىء هذا المقال أنني لا أعنى فى حديثى أن المجتمع المصرى قد أصبح كله خيرا - أو أن بيوتنا المصرية جميعا قد أضحت مثالا يحتذى أو أسوة ترتجى عند الامم والشعوب فنحن لانزال فى أول الدرج، لان المرأة المصرية حديثة عهد بارتشاف مناهل العلوم والمعارف

وأحب أن أذكر لقارىء هذا المقال أنني لا أعنى فى حديثى بيوتنا المصرية التى تعيش فى ذكريات الماضى حين كان الاب أو الجدسيديا وكل من حوالية عبيدا ، أو تلك التى تظن أن مقومات الحضارة الحديثة تستلزم تحويل البيت الى ناد من القمار حتى يطلع الصبح أو ركننا للمتعة السخية العنيفة الملحة، أو معرضا للصالونات المعطرة بأرقى أنواع الروائح المتميزة بالمنافسة فى سير الناس والبحث عن الفضائح هنا وهناك

لست أعنى فى كلمتى هذه تلك البيوت، فهى ليست منا ، ولا ينتظر أن تكون منا ، لانها بيوت شغلها الشاغل شراب حلو ودخان عطر وكلمات أجنبية ، وترفع عن عامة الشعب الذى يعيش فى الوادى بعيدا عن واديههم ، ويقطع الحياة جادا وهم فى لهوهم عنه منصرفون

انما أذكر بيتى وبيتك ، حيث تعيش زوجى وزوجك، وحيث توجد الام الصالحة والزوجة المواتية ، وحيث تدب حياة صقلها العلم ، وهذبته المعرفة وأنضجتها التجربة وأصبحت جديرة بأن تعيش فى جو من الحرية لا يفسد ذوقها أو حسنها بل يزيدها بهاء على بهاء ويبلغ بها أرفع مراتب الكمال ..

ابراهيم عيسى

لادخلنا على نفسيتهن كثيرا من التغيير الذى يسعهن ويرضى مشاعرهن ، فليكن جيلنا معهن أسخى من الاجيال السابقة ، فنحن جيل متحرر لم تفسده متاعب الاحتلال ولا سوءات العنت والارهاب ويرجى منا أن نكون أكثر فهما وهضما لاحقية المرأة بالحياة الحرة على قدم المساواة مع الرجال

واذا لم يكن مجتمعنا قد خلا من كل شائبة ، فليست المرأة مسئولة وحدها عن الرواسب والشوائب ولست أعنى بكلمتى هذه أن المثل الاعلى فى البيت قد بلغ مستواه المطلوب ، فذلك شئ يحتاج الى وعى وفهم من الشعب كله ، ويتصل اتصالا مباشرا بنظم السياسة وظروف الاقتصاد أيضا وكل ما أعنيه أن أبين لمن بيدهم الامر أن بيتنا قد انصلح حاله وبان جماله وقارب على كماله نتيجة لتحقيق كثير من مطالب المرأة المعاصرة

الاب والام ، ومن قبل كان الاب فى القهوة أو الحان وكانت الام تقطع وقتها فى الزيارات ..

وقد أصبحت دور اللهو الرخيص تشكو اليوم أزمة عنيفة ملحة ، مصدرها انصراف روادها عنها نتيجة هذه البيئة الصالحة التى خلقها تطور المرأة وتعليمها ووجود البيت المزود بالاناقة والجمال، والصبية والصبايا الذين يسعدون فى حجر الوالدين ينشئانهم فى جو من الحرية والاستقلال ... كلة هذا أثر من رفع الستائر والحجاب واطلاق التعليم للبنات تنزود من جميع منابعه بلا استثناء ...

لقد ارتفع مستوى مجتمعنا من غير شك وذلك بتحقيق جل المطالب التى سعى اليها نساؤنا منذ خمسين عاما ولو أصغينا الى بقية مطالبهن وهى عندى مطالب نظرية ،

لا يستطيع انسان فى مصر أن ينكر أن بيوتنا قد أصابها خير كثير على يد الزوجة المصرية ، وأن أناقة المرأة المصرية وغلبة الذوق الرفيع على بيتها ، وحسن لقائها للناس وتوديعها لهم ، قد جعلت من بيوتنا جنانا صرفتنا عن القهوة وغيرها من أمكنة اللهو وتضييع الصحة والوقت ومرجع هذا كله فيما أعتقد رفع الحجاب عن وجوه النساء ، ثم رفع الستائر التى حجبت قرونا اختلاطن بالرجال

لقد كان النساء فيما مضى يلتقن فى (المقابلة) كما كن يسمينها ، وكن يقمن المآدب والحفلات وحدهن وقد حرم على الرجال الاشتراك فيها ، وكن يقطعن الوقت فى أتفه الاحاديث ويزدرن طعام المآدب على سير الناس ، ويتفنن فى السحر وفتح الفنجان ، ويرتبين للزواج المؤامرات فى قص ريشهم واحراجهم حتى لا يفكروا فى زواج جديد ، فقد كان جيل النساء كله يخشى الآية الكريمة التى أباحت الزواج مثنى وثلاث ورباع ...

وفى أعقاب ثورة سعد زغلول خلعت المرأة النقاب ودخلت الجامعة وشاركت الرجال فى كثير من ميادين الحياة ، وأحسن الرجل أن بجانبه انسانا يستطيع أن يلقاه بحديث قل فيه اللغو وندرت فيه التفاهات ، واجتمعت الاسر فى الاصائل والليالى تتجاذب أطراف الحديث وقد خلا من الكلم النابى ، وفرض الجو على الرجال كثيرا من الادب والاحتشام ، وشعر الابناء أن على بعد خطوات يرقبهم عطف



الدكتورة درية شفيق وحرم سلطان باشا وحرم حسين عنان باشا فى حفلة توزيع الشهادات والجوائز على خريجات مدرسة بولاق لمكافحة الامية بين النساء التى يديرها ويدير مثيلاتها اتحاد بنت النيل



هي القضية التي اتهمت فيها الدكتورة درية شفيق وقدمت للمحاكمة من أجلها، وتتلخص في أن صاحبها قادت مظاهرة من غير إذن كما أقامت اجتماعا من غير إذن أيضا .

وأجمل ما في هذه القضية أنها كانت على موعد مع ذكرى قاسم أمين . . . أول من طالب بتحرير المرأة وكافح من أجلها، وانتصرت مبادئه بالرغم من المحاولات التي بذلها المحافظون المتكرون لكل جديد .

ولعل في هذه القضية أحسن تحية تقدم لقاسم أمين في يوم ذكراه ، فهي دليل ناطق على أن دعوته البريئة قد نجحت وأن سعيه المحمود قد بلغ منتهاه ، وأن ما فكر فيه واعتقده خصومه حلما من الأحلام قد أصبح حقيقة واقعة .

ونحن نسجل للتاريخ ذكرى هذه القضية ، فهي أول قضية من نوعها، ونرجو أن تكون آخر قضية ، وأن ينتهي الكفاح بين مطالب المرأة المصرية وبين خصومها إلى ما يرجوه المعتدلون المثقفون من تسوية

لقد شغل الرأي العام

قضية الموسم

بقضية المرأة المصرية ، حتى استغرق أمرها أنهارا من الصحف وأياما من الجدل والنقاش ، وقد بين أنصار هذه القضية أحقية المطالبات بحقوقهن ، ومن بينهم وزراء وعلماء وأدباء ، وليس من العدل أن يشغل عامة الناس بهذا المطلب الواضح البين ومصر في مفترق الطرق تطالب بحقوقها العليا وتسعى لتحقيق استقلالها الجديرة به، ونحب أن تعرض القضية المصرية على المحافل الدولية بشتى الطرق فلا يجد خصوم مصر أن زعيمة البلاد العربية تكاد تكون وحدها في المعترك الدولي الأمة المتطلعة الحياة التي تحرم نصفها من حقه الطبيعي ، وفي ذلك مأخذ قد يستند إليه أعداؤنا في أن مصر تهمل نفسها باهمال نصف الشعب وحرمانه من حقوقه الدستورية .

فلتكن قضية الموسم موافقة المجلسين النيابيين على ما تقدم به أحد النواب المحترمين بتقرير المساواة الدستورية بين الجنسين ، فإن في ذلك كسبا للقضية المصرية ، وصرفا للمصريين إلى ما هو أهم وأجدي على المصالح العامة .



اختر لابنتك زوجا

تختلف وتتغير وفقا للحياة التي نحياها .

بعدها يستفسر الكثيرون عن العناصر الواجب توافرها في الشباب المتقدم الى الزواج والصفات المختلفة التي ينبغي ان يكون حائزا لها حتى يطمأن اليه في تكوين بيت كامل سعيد ، فنقول انه ليس من اليسير وضع قواعد ثابتة وحدود مميزة وموازين فليست الثقافة وحدها أو الاخلاق وحدها أو الهيئة وحدها أو الثروة وحدها أو البيئة وحدها تنفرد بالعنصر الهام أو الصفة اللازمة

فالنقص في أية ناحية من النواحي المتقدم ذكرها يعوضه وفر في ناحية أخرى وانما هناك اعتبار خاص فوق ما ذكرنا له في رأينا المكان الاول وهو فهم الشاب للحياة الزوجية المثلى واتقانه فن تدبير هذه الحياة . . وهذا لا يتوفر الا لمن أوتي حظا من البصيرة فوق العقل لان البصيرة هي التي ترسم الغايات والعقل هو الذي يهيئ الوسائل ،

فعلى الآباء وأولى الامر ان يضعوا من يتقدم لبناتهم تحت الاختبار فترة من الزمن على أن يكون شابا باعتبار ان الشباب ليس زمنا من أزمنة الحياة بل شعور في النفس وتوقد في العزيمة وارهاف في الخيال ونشاط في العواطف وغلبة الاقدام والعمل على حب الراحة والشجاعة على التهيب . . . وان يكون صحيحا باعتبار ان الصحة ليست خلو الجسم من الامراض فقط بل باعتبار أنها نشاط لا يفتر واعتماد على النفس وقدرة على المكافحة لنشيدان السعادة . . .

محمد مختار موسى

لا شك أن شباب اليوم حيران بين المادية والمثالية تيارات تتجاذبه عقلا وفكرا وروحا وأصداء ترن في أذنيه مؤيدة حيننا ونافرة حيننا آخر ، فيصرخ عاليا حتى يبع صوتته طالبا المادية المطلقة ثم يعود في هدوء وسكينة يرتجى المثالية المجردة . . . وحين تلج عليه وتزاحم في نفسه أهدافه المثالية ينشط لتحقيقها الا أن المادة غالبا تصر على عرقلة سبله

وهكذا غدت المادة في الحياة الحديثة صاحبة السلطان الاعلى والكلمة النافذة وجهة الاستئناف العليا التي يحتكم اليها معظم الافراد . . . وقد أصبح الأزواج ازاء ذلك يقومون بما في جيوبهم من مال وما يكنزون من نقود وما يتقاضون من أجور ومهايا . . . وويل لذلك الشاب الذي جمع قلبه خطبا وأحرقه في سبيل مثله العليا وسلك من أجلها مسالك شريفة مؤيدا من قلبه موحيا اليه من نفسه مدفوعا بهدف أسمى هو توفير السعادة المثالية ، التي تحقق مطالب العقل والقلب معا ،

وقد يكون الناس معذورين في طلب المادة والتهافت عليها في وقت عزت فيه مطالب الحياة على الطبقة الوسطى وما دونها فجعلتهم يبذلون من دمائهم وأعصابهم البذل الكثير . . . ولكن أتكفل المادة وحدها السعادة الحقة؟ . . . رأى أرسطو ان الانسان السعيد يجب أن يكون جميلا وذلك لانغماس الاغريق في حياة خاصة صاروا يعتقدون معها استحالة السعادة بلا جمال .

من هذا يتبين أن ليس للسعادة معيار خاص بل انها

بارية البيت ..

أنت دائما صاحبة الرأي في اختيار المودات التي تقدم لمدارك الأسماع من غير مبالاة وتعلمين أيضا أن مودات

محمد وصفي

٤٤ شارع الموسيقى بالدور الاول : تليفون ٤٠٣٤١

تقدم

أصرت موديلات الملبس الفاخرة للسيدات والرجال والأولاد واكبر مجموعة من الجوارب النايلون الحريري والبياضات والباكير والفاني

أصرت من ملابس المتانة وليس لملابسنا خزع آخر بالموسم

لأجل تنظيف مطبخك من الدخان ورائحة المأكولات يستعمل مريحة بأكهاكو



أولاد رئيس تشاكيان وشركاهم

بميدان محمد علي الكبير رقم ١٧ بالقاهرة - تليفون رقم ٤٥٣٦٢

هذه المهور...

ان فكرة تحديد المهور فكرة قديمة فكر فيها ودعا اليها أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » رضى الله تعالى عنه - الذى نزل القرآن أكثر من مرة مؤيدا لرأيه متفقا معه - . فقد قام « عمر » مرة خطيبا فقال : « ألا لا تغالوا فى صدقات - بضم الدال - النساء فانها لو كانت مكرمة فى الدنيا أو تقوى عند الله لكان أولاكم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما أصدق قط امرأة من نسائه ولا بناته فوق اثنتى عشرة أوقية » .

ولا شك أن ذلك كان بحضور جمع من الصحابة ، ولم يعترض عليه أحد منهم الا امرأة قامت فقالت : ليس لك ذلك يا « عمر » فان الله تعالى يقول « وان أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا » . فترك عمر الانكار . وما عدل « عمر » عن رأيه الا ترغيبا فى تتبع معانى القرآن .

وهو بعد هذا لم يأمر بالمغالة ، بل قصارى ما فعله انه رفع النهى عنهم وتركهم واختيارهم بين فاضل ومفضول . وما نهى أمير المؤمنين عن المغالة الا للتيسير وميلا لما هو أفضل ورغبة فيما أشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلا وقولا . أما فعلا فهو ما

يشكر اتحاد بنت النيل حضرة الاستاذ أحمد النرش صاحب جراج القبلة الفداوية ت ٥٦٥٧٣ على مساعداته القيمة فى نقل طالبات مدارس بنت النيل لمكافحة الامية

ذكره عمر بن الخطاب فى خطبته السابقة ، وأما قولاً فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « ان من خير النساء أيسرهن صداقا » وقوله « أعظم النساء بركة أيسرهن صداقا » وغير ذلك . ثم ان الآية التى استدلت بها المرأة القرشية لا تدل على جواز المغالة . لان التمثيل بالقنطار انما هو على جهة المبالغة كأنه تعالى قال : حتى لو آتيتم هذا القدر العظيم الذى لا يؤتاه أحد . وهذا كقوله صلى الله عليه وسلم « من بنى مسجدا لله ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة » . ومعلوم انه لا يكون مسجد كمفحص قطاة .

وجاء فى تفسير « الفخر الرازى » عند شرح الآية لا دلالة فيها على جواز المغالة لان قوله تعالى « وآتيتم احداهن قنطارا » لا يدل على جواز ايتاء القنطار كما أن قوله تعالى « لو كن فيهما آلهة الا الله لفسدنا » لا يدل على حصول الآلهة . والحاصل انه لا يلزم من جعل الشيء شرطا لشيء آخر كون ذلك الشرط نفسه جائز الوقوع .

وليكن معلوما أن شريعتنا الغراء لم تضع حدا أعلى للصداق ، بل تركت ذلك للناس لتفاوتهم فى الغنى ، والفقر فيعطى كل بحسب حاله . ولكن ماذا يمنع من ذلك ما دام لا يخالف روح الاسلام وتعاليمه ؟!

وكلنا يعلم أن الدستور الاسلامى لا يجيز أخذ أجر على تعليم القرآن أو على الامامة الخ ولكن العلماء المتأخرين أفتوا بجواز ذلك للضرورة ومراعاة لصالح الاسلام والمسلمين وحتى

لا تندثر تعاليم الدين . ثم ان جميع العلماء اتفقوا على أنه لا يجوز تكليف امرئ بشئ ليس فى مقدوره أن يفعله ، وهذه قاعدة عامة . قال تعالى « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » . وروى أن رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعينه فى مهره فسأله عنه فقال : مائتين . فغضب النبى صلى الله عليه وسلم وقال له : « كأنكم تقطعون الذهب والفضة من عرض الحرة أو جبل » .

وبعد : فهذه عجالة يسيرة يمكن أن تنهض حجة ودليلا لمن ينادى بالحد من قيمة المهور . ولنترك الامر لذوى الشأن ومن بيدهم مقاليد الامور يتصرفون فيه كما يشاءون وعلى وفق ما تمليه عليهم المصلحة العامة .

احمد مختار عمر

تصميم الجواهر
فنانة مصرية • فنانة مصرية • فنانة مصرية
فنانة مصرية • فنانة مصرية • فنانة مصرية

تاثيرات معاطف

الأجور
١٠٠ قنطار عادي
١٥٠ " للسرور
١٥٠ مطف
١٥٠ تاثيرات

تصميم الجواهر
٢٥ تصاميم بالجواهر - شبراخيت

تليفون بنت النيل
٤٩٦٦٨
٤٠٦٨٤

بجوهرك وصوغات
فى غاية الجمال
ودقة الصياغة

تجديدها عند
حسنى يعقوب

٢٦ بالكة الجديدة - تحت بنك مصر
تليفون ٤٠٦٦٨ - القاهرة



التحرر المعكوس عند الفتاة

كانت القسوة والعصا من أساليب التربية في القرن الماضي في مصر وأوروبا . وقد دل علم النفس الحديث على أن معظم الانحرافات والشذوذ عند البالغين إنما مرجعها التربية في الصغر . ويشير علماء التربية على الوالدين باستعمال الرفق مع الحزم أن أرادا أن يربيا أولادهما تربية حسنة . وقد اصطلح الناس على أن يعاملوا الطفلة معاملة تختلف أشد الاختلاف عن معاملتهم للطفل مما يجعل الطفلة تنشأ وقد فقدت ثققتها بنفسها وثقتها بالناس . وها نحن أولاء نعالج هذا الموضوع الخطير بالأسلوب الحديث الذي أقره علماء النفس والتربية

فهي قد لا تشارك أباهما
المائدة

وهي قد لا تظهر اطلاقا
في صحبة أبيها في المجتمعات
والحفلات والاحتفالات .

وهي قد تقطع صلتها
بتاتا مع لدايتها من الصبية
المتقاربين معها في السن .

وقد تذهب الى المدرسة
الثانوية بعد ذلك .

وقد يكون هناك رجل
واحد أو اثنان ، تنظر اليهما
كشيئين غريبين في محيطها

ونحن نعرف الكثير عن
(المقالب) التي يدبرها
الفتيات لهذا الاستاذ أو ذاك

ولا يمكنني أن أجزم أبدا ،
ان هذا هو من سوء السلوك
أو شيء من شذوذ الاخلاق .

وانما هناك أعباء جديدة
بالملاحظة ، وحرية بالاخذ بها

والاب في مصر شاذ في
تربية الاطفال انه لا يزال
يطبق نظام الحريم في التربية
فهو يضع الفتى دائما موضع
عنايته .

والفتى عنده ، هو نصيبه
الطبيعي .

أما الفتاة ، هي دائما من
نصيب الام .

والاب بهذه المناصفة ،
يعتقد دائما أنها المشاركة
الطبيعية العادلة .

وتنشأ الفتاة في رعاية
أمها .

وفي سن السادسة أو
السابعة ، تبدأ فترة الاندماج
الحقيقي في نظام الحريم .

فتاة المدرسة في مصر
سيندرلا .

وسيندرلا هذه ، هي إحدى
بطلات أساطير الاطفال .
لم تكن زوجة أبيها على شيء
من الرحمة ، حتى تهديها
ثوبا جديدا في عيد ، كما لم
تكن على شيء مما تتصف به
المرأة الانسانية ، حتى تعدها
لحياتها المستقبلية ، امرأة
فاضلة كاملة في المجتمع .

ولا يهمنا هنا أن نقارن بين
فتاة المدرسة في مصر ، وبين
سيندرلا ، الا من حيث
اعدادها لحياة كاملة فاضلة .

ليس ذهاب الفتاة الى
المدرسة كل يوم ، هو كل
شيء وليس الحاق الفتاة
بالمدرسة هو كل ما يمكن ان
يقدمه الابوان .



تعليم دراية النفس
حضوريا أو بالمراسلة
نادى النسوة
ص ٥١١ بر مصر

فقر الدم

الانحطاط
الضعف

يعالج باستعمال

شراب

هيموجلوبين ديان
الذي يمدد عمر الإنسان في العالم

تليفون بنت النيل

٤٠٦٨٤

٤٩٦٦٨

وانما هو (شعور معكوس)
فالحب قد ينعكس الى
بغض، اذا لم يتجه في طريقه
الطبيعي الصحيح .
والشعور الطبيعي المتبادل
بين التلميذة وأستاذتها ،
ينعكس في مدارسنا بين
التلميذة وأستاذها .
والسبب ، هو ان الاستاذ
(رجل غريب) .
وتنمو الفتاة ، وينمو معها
(الشعور المعكوس) نحو
الرجل .
وهذا (الشعور المعكوس)
هو في الحقيقة مجموعة من
المشاعر المتضاربة ، من
الخوف ، والحذر ، والخجل ،
وعدم الثقة .
ثم يأتي بعد ذلك (الجهل)
فيربط كل هذه المشاعر
بأكليل من الشوك .
وليس الجهل هنا ، مما
يمس التعليم والثقافة ، وقد
يكون للفتاة منهما حظ وافر،
ولكنها مع ذلك قد تكون على

حظ وافر من الجهل بالرجل . رجل
وطبائع الرجل .
ومرد هذا ، هو في الواقع
أبوها الرجل .
ثم يطرق باب الفتاة أول
ثم زوجها ، ومع ذلك فهو

يأنيب بنت النيل

احتفظي بالرقم المنشور في الصفحة الثالثة من
هذا العدد فقد تربحين جائزة من الجوائز الآتية :

الجائزة الأولى :

علبة تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان

الجائزة الثانية :

٦ صور كارت بوستال وصورة مكبرة عند (ألبان)

الجائزة الثالثة :

٢ باترون من محلات جونو حسب المقاس

الجائزة الرابعة :

باترون من محلات جونو حسب المقاس

جوائز أخرى :

٢٠٠ شـنـطـة يد بيضاء

٥٠٠ قلم أحمر للشفاة ماركة دون جوان

تظهر النتيجة في جريدتي الاهرام والمصرى في

٢٠ مايو سنة ١٩٥١

(رجل) و (غريب) .
وقد تمضي سنون قبل أن
يصير هذا (الرجل) ، وهذا
(الغريب) شيئاً مألوفاً ،
مفهوماً .

وقد يظل هذا الزوج ،

(رجلاً) و (غريباً) ، حتى

يحطم (الشعور المعكوس) ،

العلاقة الزوجية الواهية .

واذن فعلى الاب ، أن

يتخذ فتاته كصديقة له ،

ويجعلها موضع عنايته منذ

أن تبدأ الكلمات تتكسر من

بين شفيتها وحينئذ، سوف

تفهم (الرجل) على حقيقته ،

فهما صحيحاً سليماً .

وحيث فقط ، سوف ينمو

(شعورها) في طريقه

الطبيعي ، وحينئذ ، سوف

يكون (الرجل) عندها

(شيئاً) مألوفاً مفهوماً .

وحيث، سوف تفتح بابها

عن فهم مستقيم ، وادراك

سليم .

محمد عبد الرحمن

هك حـربـتـ أنـريـاء شـهرزاد
هك أنت أيقظـي شـهرزاد
إذا .. أنرياء شهرزاد

ستخدم اناقلك

تفصيل

فساتين . بلاطى

تايريك . بنطالونات

موديلات حديثة دائماً

سرعة في مواعيد التسليم

أنرياء

شهرزاد

٢٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - امام عمارة الامم بيليا



ابتداء من الثلاثاء أول مايو إلى السبت ٥ منه

عرض خاص بأسعار مخفضة

واستعراض عام لمجموعة من بستائر فصل الصيف

عرض سعر المتر

قطنيات أصناف عالية برسومات جميلة لفساتين
البلاج ٩٠ س ٣٢
بوبلين للبيجات تشكيلة جميلة ٨٠ س ١٧
بوبلين سادة أبيض وألوان للقمصان ٨٠ س ٢٦

تشكيلة هائلة من الكلوكيه • هر كورد • بر كمال باتسته •
فوال • الخ من الخارج وبوبلين انجليزى للقمصان
والبيجات • معروضة بأسعار للشهرة

قسم البياضات

دانتلا للستائر ومفارش سرير سادة وألوان ١٥٠ س ١٥
فوال منقط للستائر ١١٠ س ٢٠
فوال قطن مشجر بورد للستائر ١٥٠ س ٣٥
فوال روديا ١٨٠ س ٧٨
ماركيزيت سويسرى مموج طبع جميل ١٥٠ س ٨٠
مفرش سفره نيلون مشجر صنف ثقيل ١٤٠ س ٤٧

تشكيلة كبيرة من فوط ابونج • مفارش سفره تيل كتان
ملايات سرير مطرزه • أطقم سرير • مفارش شاي من قطن
أقمشة برانس مشجر برسومات للبلاج تباع بأسعار لا مثيل لها

قسم المفروشات

جوبلان قطن مربعات ومقلمة بألوان جديدة ١٣٠ س ٢٤
كريتون أمريكانى رسومات مختلفة ٩٠ س ٣٢
تيل فرش بلجيكي تشكيلة كبيرة ١٤٠ س ٤٢
حرير مزركش للمفروشات ١٣٠ س ١١٥

تشكيلة عظيمة من الكريتون الانجليزى ومحلى ورس •
سجاد من جميع الاصناف • حرير فرش جوبلان •
مشكل طراز قديم بأسعار فى غاية المهادنة

قسم الحرير عرض سعر المتر

تيل غير لامع رسومات حديثة للنجريه وفساتين
٧٠ و ٩٠ س ٣١ و ١٩٥
فبران سادة صنف عال ألوان كثيرة ٧٠ س ١٤
فبران نسيج مقلم بقلم خصوصى لفساتين البلاج
وسبور ٨٠ س ٢٥

شنتونج سادة لا يتكرمش تشكيلة ألوان عظيمة
٧٠ س ٣٢
تفتاه مربعات لارواب ٩٠ س ٣٣
حرير مشجر تشكيلة كبيرة وارد الخارج ٩٠ س ٣٦
كريب مشجر ألوان حديثة ورسومات جميلة
٩٠ و ١٠٠ س ٤٢ و ٥٨ و ٦٠

شنتونج وتيل لا يتكرمش مطبوع طبع حديث
برسومات أورجيناى
٥٩
ماروكان سادة روديا نسيج ليون ألوان ٩٠ س ٤٨
كريب رومان روديا ٩٠ س ٧٠
كريب رومان امريكى (برنشتين) ألوان ١١٥ س ٧٥

تشكيلة هائلة من موسلين سادة ومشجرة تيل وشنتونج
لا تتكرمش سادة لفساتين وتايرت بوجهين • بروشيه
أقمشة وارده من باريز معروضة بأسعار استثنائية

قسم القطنيات والبوبلين

باتسته سادة حرير ألوان لنجري ٨٠ س ١٣٥
زفير مقلم للبيجات البيضاء ٨٠ س ١٥
كريشه مشجرة رسومات مختلفة للكيماو ٧٠ س ١٧٥
بيكة مشجرة لفساتين تشكيلة هائلة ٨٠ س ٢٠

الاسكندرية

شارع لومبارد
- جامع العطارين

٣٨١٩١ ٤٠٣

محل

داود عيسى وولده

المتاهرة

شارع الازهر
وشارع محمد بك فريد
(عماد الدين سابقا)
٥٧١٠٨

ذهبت إلى العراف ..

شابة جذابة يتوجهها جمال هادئ كلما اقتربت منه زادك روعة وتأثيرا ، جمال تغذيه حلاوة الروح واتقاد الذكاء ، تخرجت في الجامعة ووصلت الى الدرجة الرابعة في حوالى الثلاثين سن النضوج والانوثة المكتملة المترفعة والتجربة المبنية على العلم والمعرفة .

عندها من المال ما تعيش به ، محترمة ولكنها نزلت الى ميدان العمل الشريف تشغل به نفسها وتنفع وطنها ، تؤمن بأن استقلال المرأة ماديا يعصمها من التهاافت على أى رجل حتى لا يكون مالها مال هؤلاء المعذبات اللاتي رمى بهن القدر لاول طارق ، لا تعتد الا بزواج التفاهم والانسجام الروحي وما عداه من الزيجات فاشل لا حيوية فيه ولا جمال .

عاشت لعملها ونشاطها الاجتماعي الذي تساهم فيه مساهمة الفاهمة التي تؤمن بالنفع الذي يعود على الوطن من اشراك المرأة فيه ، وان فراغ الفتاة مفسدة وان أكثر ما يعذب الفتاة ويضنيها انتظار فارسها المنشود ، فجنبت نفسها الفراغ ، وزجت بها في كل عمل خيري ونشاط اجتماعي حتى لم يبق لديها لحظة تفرغ فيها لآلام الوحدة ودوافع الشباب .

بدأت تفكر ويضنيها التفكير ، وحاولت أن تستجيب لمن يتقدم بعد أن أصرت طويلا على رفض الكثيرين ولكن مثلها الاعلى بدأ يراودها من جديد فكيف تتنازل بهذه السهولة عن مثلها وهي التي لا تطلب في الرجل جاها ولا مالا وإنما معنى وقلبا فهل هذا غلو وشطط ؟ انه عذاب يكاد يقضى على أعصابها ويسلمها

الى تفكير عميق ويأس مميت ماذا تفعل وهي تخشى ضياع الشباب وذبول الجمال وهرب المريدين . ليتها كانت جاهلة حتى يكون حكمها على الرجال بميزان آخر فليس كل من تمتع بمال وجاء في نظرها رجلا

وليت الناس يتركونها وشأنها تتحمل في صمت وتصبر على ألم فمهم من يشفق عليها ومنهم من يلومها لأنها ترفض وتعلل بأسباب هي في نظرهم أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة ومنهم من يضحك من مستقبلها الذي تحطمه بيديها وهي بين هذا وذاك حزينة حزنا يحول كبرياؤها دون اظهاره وترفعها دون شكواها . وهي قبل الجميع تتمنى ان تعيش مع رجل يفهمها وتفهمه ويقدرها وتقدره

ذهبت الى العراف مع بعض صديقاتها على سبيل التفكه فقال لها ستكونين من الملح نساء مصر مجدا وشهرة ولكن سوف تخلو حياتك من الرجال . صعقت المسكينة وقالت . كيف ذلك ؟ . ليتهم يستبدلون الشهرة والصيت برجل أحبه ويحبني يرعاني وأرعاه يعطف على وأعطف عليه . هنا تكلمت حقيقة المرأة ونطقت طبيعتها التي تحن الى بيت ترعاه وأولاد تحنو عليهم . . . فليطمئن رجالنا الذين يعارضون المرأة وقضيتها ، ان البيت لن يحرم من المرأة بحكم غريزتها وان القلة المؤهوبة من السيدات اللاتي تسمح ظروفهن بالمشاركة لن يقضى على سعادة بيوتهن قلت لزميلتي كذب المنجمون ولو صدقوا فلا تياسى من رحمة الله عسى أن يمنحك رجلا مثاليا كما تشائين . . . روحه القلبي

يانشيب بنت النيل

احتفظى برقم هذا العدد فقد تربحين عند السحب احدى الجوائز الآتية :

- ١ - علبة تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان
- ٢ - ٦ صور كارت بوستال وصورة مكبرة عند (البنان)
- ٣ - ٢ باترون من محلات جونغو حسب المقاس
- ٤ - باترون من محلات جونغو حسب المقاس
- ٥ - ٢٠٠ شنطة يد بيضاء و ٥٠٠ قلم أحمر للشفاة ماركة دون جوان

تعلن النتيجة في جريدتى الاهرام والمصرى يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٥١

ان وجهك يا سديتي ..

موضع دانتة وهتمام لافضائين في التجميل !

وهي التجارب والادبجاءات

العديدة التي قام بها الدكتور

د . ن . ج . بايو قد انتنت

الى اكتشاف مستحضرات جديدة

للتجميل تستخدم بطريقة سهلة

وتحفظ في زجاجة زجاجية

في مكان جاف وبعيد عن

نضارة وجهك



D.N.G. PAYOT

تخصيص الدكتور د . ن . ج . بايو

اطلبى مجافا لهذه الوضعية ، حتى نتمكن من تقديم خدماتنا
الوكلاء الرسميين : الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار
٥١٢٨٩ ت
٦٥٥ ص ب
جيزة



١٠ سيئات تحكم في السينما المصرية

قد تهزنا في الافلام السينمائية روعة القصة ومجهود المخرج وابداع الممثل .. ونحن في هذا نقدر الفيلم من الناحية الفنية في حدود معلوماتنا .. وقلما يخطر ببالنا أنه قد سبقنا في تقدير الفيلم أيضا - ولكن من زاوية أخرى - هيئة لا يستطيع الفيلم أن يرى نور الحياة دون أن تجيزه فتمنحه شهادة الميلاد .. تلك هي قسم رقابة الافلام بوزارة الداخلية حيث تتحكم حواء في رقاب منتجي الافلام ..

رقابة الافلام حاول أن تتخيل أنك قد أصبحت من منتجي الافلام .. ثم تمشى مع حلمك (الجميل) ! ستقودك قدماك حتما الى ذلك المكان . قسم رقابة الافلام بمبنى وزارة الداخلية ... وستتقدم بفيلمك الى رئيس القسم ثم تنتظر الحكم في صبر ! دستور الرقابة وهناك في غرفة بالدور الارضى بمبنى الوزارة تطالعك وجوه لعشر سيدات

ان حياة انتاجك السينمائي بين أيديهن ، فهن اللواتي يكون الفكرة الاولى عن كل فيلم وقد تكون الفكرة الاخيرة ... انهن رقيبات الافلام ، قضاتك ياسيدي !! لا شك أن فيلمك الان قد أحيل بعد تسجيله الى الرقيبات وستتولى اثنان منهما وضع تقريرهما عنه ، فلننتقل مع الرقيبتين الى قاعة العرض .

وبرقابة الافلام قاعتان للعرض ، وكثيرا ما تتزاحم الافلام على الرقابة ، فلا تستطيع القاعتان مواجهة الزحام ، وتضطر الرقابة الى القيام بعملها في دور الشركات السينمائية نفسها ويتحرك ركاب الرقابة الى دار الشركة وقلوب أرباب السينما تخفق بدعاء صامت الى الله أن يخرج الفيلم من المحنة بسلام ...

وفي القاعة تدور آلة العرض ويظهر الفيلم على الشاشة ، وتجلس الرقابة تحمل السلاح الرهيب .. قلمها .. هيه ... هذا منظر مناف للاداب العامة .. وهذا فيه قسوة .. وذلك فيه مهاجمة للنظام العام للدولة .. وتلك رقصة خليعة .. الخ ويهدي الرقابة في حكمها (دستور الرقابة) وهي تعليمات صادرة بقرار من وزير الداخلية تتضمن بنودا لما يجب حذفه من المناظر لمخالفتها للنظم الاجتماعية والسياسية ومساسها بالشعور العام ، وتتجه النية الان الى تعديل هذا الدستور ليماشي روح العصر الحديث وينتهي عرض الفيلم ، وتطوى الرقابة أوراقها لتكتب على هداها تقريرها الذي تقدمه الى رئيس القسم ..

محاولة الانقاذ !

وقد يكون التقرير بمثابة نعش يحمل الفيلم الى مقره الاخير وهنا يشفق الرؤساء على الفيلم من دقة حضرة الرقابة وصرامتها ، وأمام توسلات المنتجين من هول الفجيعة التي أصابتهم .. يعاد عرض الفيلم مرة أخرى ليشاهده رئيس القسم أو اثنان من كبار الموظفين بادرة المطبوعات وأحيانا مدير المطبوعات بنفسه .

ويحاول هؤلاء أن يجدوا للفيلم سبيلا الى الحياة ، بحذف بعض المناظر ، وكثيرا ما ينجحون في عملية الانقاذ ، ويكتب للفيلم عمر جديد ، ولكنهم أحيانا يصادقون على حكم الاعداء المتوقع من الرقابة كفاءة ... وجلد

ان منتجي الافلام لا شك يتمنون في خبيثة نفوسهم أن يروا اليوم الذي تزول فيه

الرقابة النسائية عنهن ...
انها رقابة تتنافر في رأيهم
مع طابع المرأة الرقيق ...
فهي قاسية لا ترحم الالوف
التي أنفقوها .. دقيقة
لا تنهون أبدا وكثيرا ما تبالغ
في الدقة مبالغة لا تحتل ...
وقد يرجع هذا الى رغبة
لدى العنصر النسائي في
التعويض، فان الرجال كثيرا
ما يتهمونهم بالضعف، ولذا
فهي يردن اثبات العكس،
وهذا الاثبات قد تكون فيه
مغالاة، ولا يتحمل أثر هذه
المغالاة دائما الا المنتجون !
ولكن القائمين على أمر
رقابة الافلام - على أى حال
- يقررون ان المرأة قد أثبتت
في هذا العمل كفاءة ومثابرة
وجلدا، قد لا يستطيع
الرجل أن يحاربها فيها ...
فالرقبة تستطيع أن تشاهد
فيلمين أو ثلاثة وتحكم عليها
حكما صادقا دون أن يعتريها
ملل أو ضجر .. رغم ان
غالبية الرقيات يقمن بجانب

عملهن بعبء آخر هو عبء
الاسرة، فمعظمهن متزوجات
ولدى بعضهن أطفال يحتجن
للعناية .. ولكن هذا ما كان
ليؤثر في انتاجهن في خدمة
المجتمع

في أعقاب الحرب

ويتمشى دخول العنصر
النسائي في رقابة الافلام مع
تاريخ الرقابة نفسها . ففي
أعقاب الحرب العالمية الاولى
بدأت الافلام الاجنبية تغزو
السوق المصرية .. وأحس
المسؤولون بأن الامر يحتاج
الى مراجعة هذا الانتاج الاجنبى
لاستبعاد الافلام التي قد لا
تتفق مع أوضاع البلاد،
فأنشئ قسم تابع لادارة الامن
العام أطلق عليه (مراقبة
الشرطة السينمائية)
وقدر أى ولاية الامور وقتئذ
أن العنصر النسائي قد يكون
أقدر من الرجال على القيام
بمهمة الرقابة . فقرروا جعل
وظائف رقابة الافلام وقفا على
هذا العنصر وحده .. وكان

هذا قرارا جريئا في مجتمع
لم يكن ليؤمن بكفاءة المرأة !
وكان العمل سهلا هينا في
أول الامر، فالافلام غير
ناطقة، وصناعة السينما في
أولى مراحل نموها، كما
ان الافلام التي كانت تصل من
الخارج معدودة ولا تستلزم
في مراقبتها جهدا كبيرا ..
وكان لابد لهذه الافلام من
أن تمر في طريقها بأحد
سبيلين، الجمر أو البريد
وهذان يوجهانها تولا الى
الرقابة !

العنصر المصرى

رأى المسؤولون أن هناك
تجانسا بين الرقابة على
السينما وبين ادارة المطبوعات
اذ أن الاخيرة تتولى مراقبة
الرسائل والصحف والمؤلفات
وغيرها، فلم يروا داعيا
لان يسلم من اختصاصها
الرقابة على السينما .. وفي
أوائل عام سنة ١٩٣٦ ضم
قسم رقابة الافلام الى ادارة
المطبوعات .

وفي تلك الاثناء كانت
صناعة السينما تقفز بخطوات
واسعة الكمال .. فظهرت
الافلام الناطقة، كما ولد
الفيلم المصرى ضعيفا محدودا
في أول الامر، ثم بدأ يحتل
مكانه في السوق رويدا
رويدا .. وأضحت الحاجة
ماسة الى الاستعانة بالمصريات
لمراقبة الافلام العربية ...
فكانت السيدة زينب فؤاد
أول رقيقة مصرية .. ثم
راح موكب الجامعات يزحف
على وظائف الحكومة ومنها
وظيفة الرقابة .. وكان
لدرايتهن باللغات الاجنبية
المختلفة أثر في سرعة حلولهن
محبل العنصر الاجنبى،
فأصبحنا في عام ١٩٥١
والقسم لا يضم الا رقيبتين
أجبيتين فقط، يحتفظ
بهما القسم لتمكنهما من لغات
لا يتيسر للمصريات اتقانها
كالألمانية واليونانية والروسية
والإيطالية ...

☆
يفنى

على شوك

سحرا

وهادية



EMPLOYEZ

☆
☆
drene

LE SHAMPOO DES STARS

Patricia Roc vous le
conseille

☆
شامبو درين

نوم الطفل ونزحته

الوضع ويشعر بالدفء وهو فيه . أما بعد ذلك فانه من المستطاع خروجه في عربة الاطفال ذات السوست التي تقلل ما أمكن الاهتزازات والصدمات .

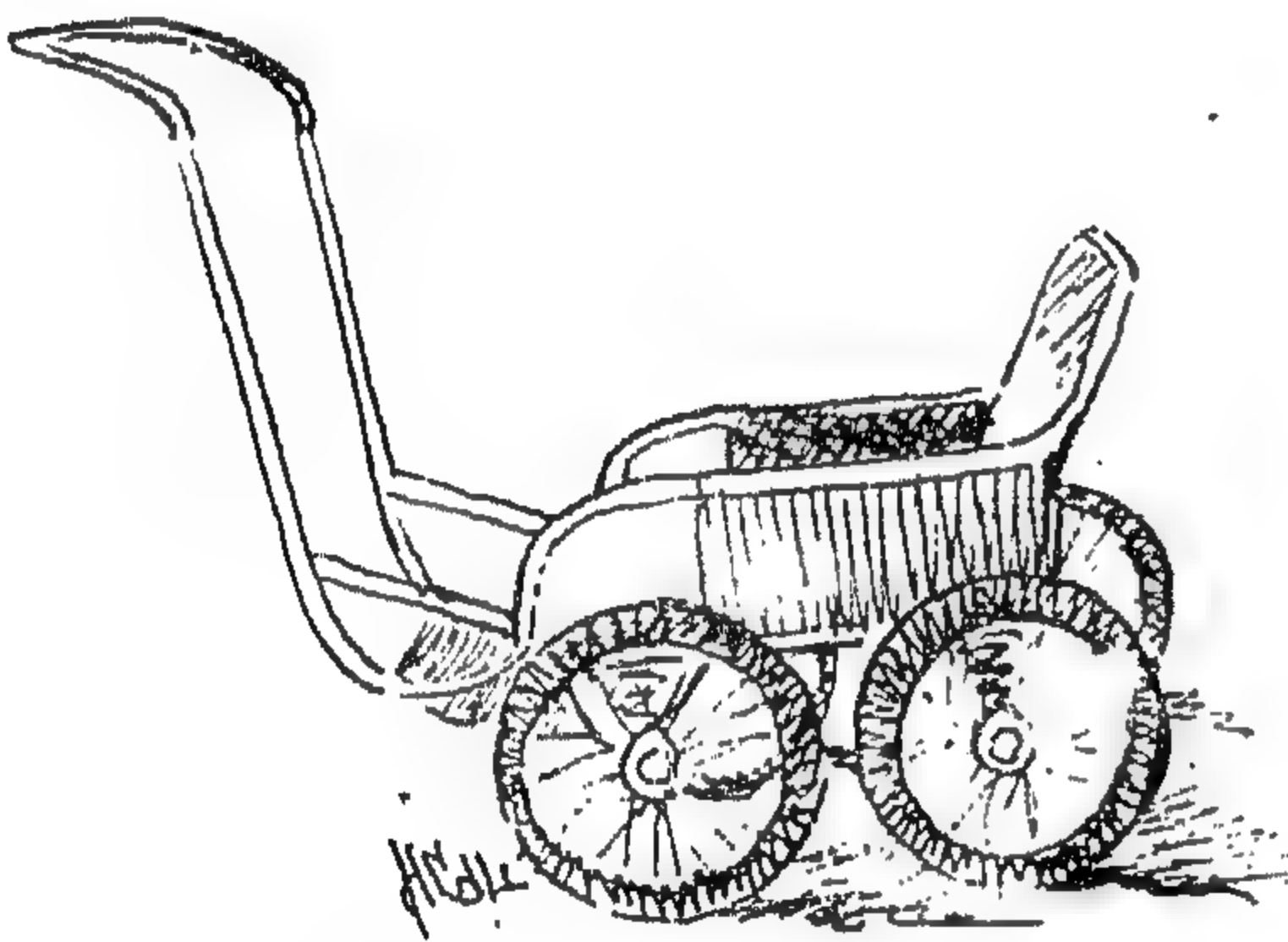
وعلى السيدة التي تقوم بتنزيه الطفل أن تحتاط كل الحيلة أثناء صعود الرصيف أو النزول منه لئلا تنقلب العربة ويسقط الطفل . ولهذا السبب كان من المستحسن تأجيل استعمال العربات الواطئة

أن مشكلة نزحة الاطفال في المدن الكبرى من المشاكل التي لم نصل فيها الى حل معقول فان عدد المتنزهات قليل بالنسبة لعدد السكان أضف الى ذلك أن هذه

اعتادوا أن يحملوا على الذراعين اذا ما بكوا .

وكلما كبر الطفل كلما قلت حاجته للنوم . وعند ما يولد الطفل ينام ٢٤ ساعة على ال ٢٤ ساعة . والى الستة أشهر ينام بين العشرين والاحدى والعشرين ساعة على ال ٢٤ . والى أن يبلغ عامه الاول فان ساعات نومه لا تقل عن أربع عشرة ساعة بأى حال من الاحوال . وبعد هذه السن تقل ساعات نومه . وبعد ذلك يستمر بعض الاطفال على النوم أثناء

النوم هو شغل الطفل الشاغل . ففي الايام الاولى من حياته ينام الطفل اليوم بطوله وهو لا يستيقظ الا ليتناول ثدي أمه أو الثدي الصناعي كما يستيقظ أيضا عند التبرز . ويجب في بعض الاحيان ايقاظه بلطف لاعطائه شيئا من الماء . وان أهملت الامهات هذه النقطة الهامة فان الطفل يفقد التوازن المطلوب فيأكل بغير انتظام ويستيقظ أثناء الليل لانه جائع . يجب إذن أن نعوده النظام منذ الولادة وأن نحاول



المتنزهات والحدائق محاطة بالشوارع أو قريبة منها بحيث يتعرض الطفل للغبار وللغازات التي تتصاعد من محركات السيارات . وعلى الرغم من ذلك فاننا نفضل للطفل أن يتنزه على أن يجلس في غرفته، لان صحته في حاجة الى الهواء الطلق وذهنه في حاجة الى أن يرى أشياء جديدة يتفتق عنها .

ولكن كثيرا ما نشاهد الاطفال مع أمهاتهم في المحلات العامة والشوارع المزدحمة بالسكان وفي دور السينما وفي الزيارات الخ . ان جو هذه الاماكن يضر بصحة الطفل ضررا بالغاً ويحول بينه وبين استنشاق الهواء النقي .

النهار الى الرابعة أو الخامسة من سنهم ويرفض البعض الآخر النوم قبل هذه السن . ونوم الطفل بعد الظهر مفيد للغاية في فصل الصيف ان كان الجو يسمح بذلك وعلى شرط أن يغطي جيدا . ولسنا في حاجة الى أن ننبه الى أن هذه النزعات يجب منعها ان كان الجو بارداً أو حاراً .

اختاري يوما صحوا ودافئا لنزحته الاولى التي يجب ألا تزيد عن ربع ساعة، ويمكن للطفل بعد ذلك أن يخرج كل يوم مرة أو مرتين والى نهاية الشهر الثاني يجب أن يخرج الطفل للنزحة على ذراع والدته أو مربيته . فانه يستريح كثيرا من هذا

في أقرب وقت ممكن ألا نعطيه ماء أثناء الليل لينام من المساء الى الصباح وينام معه والديه .

ان كان نوم الطفل غير هادى وان بكى جزءا من الليل فالأفضل ألا نحدو له لئلا يعتاد هذه العادة الذميمة فلا ينام الا ان حدث له أمه . يجب علينا اذن عوضا عن الحذاء (الغشاء) أن نبحث عن سبب أرقه . وقد يكون الطفل لم يأخذ كفايته من الغذاء فهو يبكي اذن لانه جائع . وقد يكون الطفل قد أخذ أكثر من كفايته فأخذ يشكو عسرا في الهضم . فان أعطيناه الثدي أو الثدي الصناعي زاد صراخه . ان هذا الطفل هو من الذين



فستين . ناييرت
بلاط . جهازات لبرسي
التسليم بعد اسبوع

١٣ شارع خوار الأول (جوار شمس)
المدينه حارة سري الأنيك ربح

قوى هذا الامور ثم ان كان مخيفين فها هو



يحوى زيت كبد الخوت السهل الهضم الذي يوجد في مستحلب سكوت كميات متوافرة من الفيتامينات الطبيعية واذنية زائدة تدعم الدم وتقوى البنية . انه اذن الغذاء القوي الأمثل الذي يكفل لعائلتك صحة تامة وقابلية عظيمة للعمل واللهو . احفظ لعائلتك صحتهم الثمينة باعطائهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت
Scott's Emulsion

اعنق برباتين سيات

قال من الزبوت



© Coca-Cola

كوكاكولا أحب شراب في العالم لا يوجد ما يماثله!



طفلك وامراض الصيف

من أهم واجباتك ياسيديتي كأم أن تضاعفي عنايتك بصحتك وصحة طفلك في فصل الصيف تجنباً لأمراضه الكثيرة ، وأن تحتاطي الاحتياط كله . . . فالصيف موسم الأمراض والابوثة ومن أهم أمراضه التيفود ، وتتسرب جرثومته غالباً الى الامعاء عن طريق الطعام ، ويجدر بك أن تحرصي في مطلع الصيف على التطعيم ضد هذا المرض اللعين . . . وأن تضاعفي عنايتك بحفظ الاطعمة التي يتناولها طفلك فلا تهمل تنقية الخضراوات تنقية الكافية ، وتجنب تناول المثلجات الا ما تطمئين اليه .

وفي الصيف تفسد الاطعمة بسرعة - ولا سيما الزلاية منها - ولذلك يجب أن تعني ربة البيت بحفظ الاطعمة في مكان نظيف . . .

ولرواد الشواطئ عندنا بعض الارشادات ، نرجو أن نوجه اليها عنايتهم ، فالنزول الى الماء مباشرة بعد تناول الطعام يعوق الجهاز الهضمي ، ومن هنا يجب ألا ننزل الى الماء الا بعد ثلاث ساعات على الأقل بعد تناول الطعام .

والبقاء في الماء مدة طويلة يؤثر على الجسم تأثيراً ظاهراً ويحسن ألا تطول مدة بقائنا في الماء عن نصف ساعة . . . وكذلك الجلوس تحت أشعة الشمس لان الاسراف في ذلك يضر بالبشرة ضرراً بليغاً . . .

جنبنا الله كل سوء . . . ووقانا كل ما نكره . . . عيسى متولى

وتنتشر في الصيف كذلك كوليرا الاطفال التي يسمونها (الاسهال الاخضر) . . . وهذه يستهدف لها الاطفال في الصيف بنسبة كبيرة ، كذلك النزلات المعوية التي تنجم عن الافراط في تناول الطعام ، وعدم تنظيم اوقات تناول الوجبات . . .

ولا ننسى - ونحن نعدد

انجمنہ الفضل

للشيخ محمد صالح المنجد

الطبيعية منها أو الصناعية ،
كل هذه أمور لا يصح
السكوت عليها لانها تمكن من
هذا الوضع الشاذ .

ولا ننسى أيضا تضخم اللوزتين أو تقيحهما فإن الصديد المنبعث منهما يوزع تلك الرائحة التي لا يحسد عليها على كل مقطع من مقاطع الكلام .

وقد تكون هذه الرائحة
منبعثة من الانف، وهذا الامر
كثير الشيوع فى حالات
الحاجز الانفى أو التهاب
جيوب الانف وتقبيحهما الامر
الذى يجعل رائحة الصديد
تختلط بعبير الكلام ،
فيختصر المستمع ويبتعد بدلا
من أن يرهف ويقرب .

والعامل الاخير الذى له
اثره فى رائحة الفم هو المعدة
فان الكثير من حالات
اضطرابات المعدة وعسر
الهضم قد سجلت اضطرابا
فى رائحة الفم وأصبحت من
بين العوامل المهمة المؤثرة فى
هذه الناحية .

وأخيرا - فالصراحة في
هذه الناحية خير من السكوت
- ولا أقصد بالصراحة هنا
التصريح والمهاجمة في
المجتمع وأمام الناس - بل
هي صراحة الهمسات ولفت
النظر بين الصديقات
المقربات، أو بين الام وبنايتها،
والاخت واخواتها . . . فمما
لا جدال فيه ، ان رائحة الفم
الذكية بعيدة الاثر في النفس
وخير وأبقى من الطلاء
الخارجي ، وهي فوق ذلك
تكسب النفس البشرية جمالا
ودلالا ، كما انها أيضا عنوان
الصحة ونضوج المدنية .

هذه الرائحة وتسمى
« البخر » أحيانا ، هي رائحة
غريبة تنبعث من فم المتكلم
أثناء الكلام ويشعر بها
المستمع بينما المتكلم لا يحس
متها شيئا . وهذه الرائحة
إذا كانت كريهة جعلت
السامع يشمئز من المتكلم
ولا يلبث أن ينهى الحديث
ثم يبتعد عنه . وهذا النفور
الظاهر من هذا الفم الكريه
قد يجعل الناس يتهامسون
ولا يلبث صاحبه أن يشتهر
فى المجتمع برائحة الفم
الكريهة .

فإذا كان هذا الامر له
هذا الاثر البعيد ويعتبر من
الامور التي تعيب الرجل
كثيرا ، فما بالك اذا كانت
هذه الرائحة الكريهة منبعثة
من فم سيدة أو آنسة ؟ ثم
ما قيمة المجهود الذي تبذله
المرأة في تجميل الوجه
والشففتين اذا ما تفتحت
ها تان الشفتان عن رائحة
خبیثة ينفر منها الناس ؟
أيصبح في هذه الحالة فما
جميلا وثغرا باسماء ؟ أليس
في ذلك هدم للجمال وزوال
للجاذبية التي يوجدها
الحديث ؟ ذلك الحديث الذي
أصبح ذا شذوذ بدلا من
أن يكون ذا شجون !

ورائحة الفم لها أسباب
عدة أهمها الاسنان - فان
اهمال الاسنان ونخر السوس
فيها أو تخمر الاكل بين
ثناياها يبعث دائما رائحة
منفرة من فم المتكلم .

كما ان تراكم الجير
ورواسب اللعاب حول
الاسنان وتقيحات اللثة أو
عدم تنظيف الاسنان سواء

لا فلاحی ...

مها كان عبد الثمار
البيضاء...

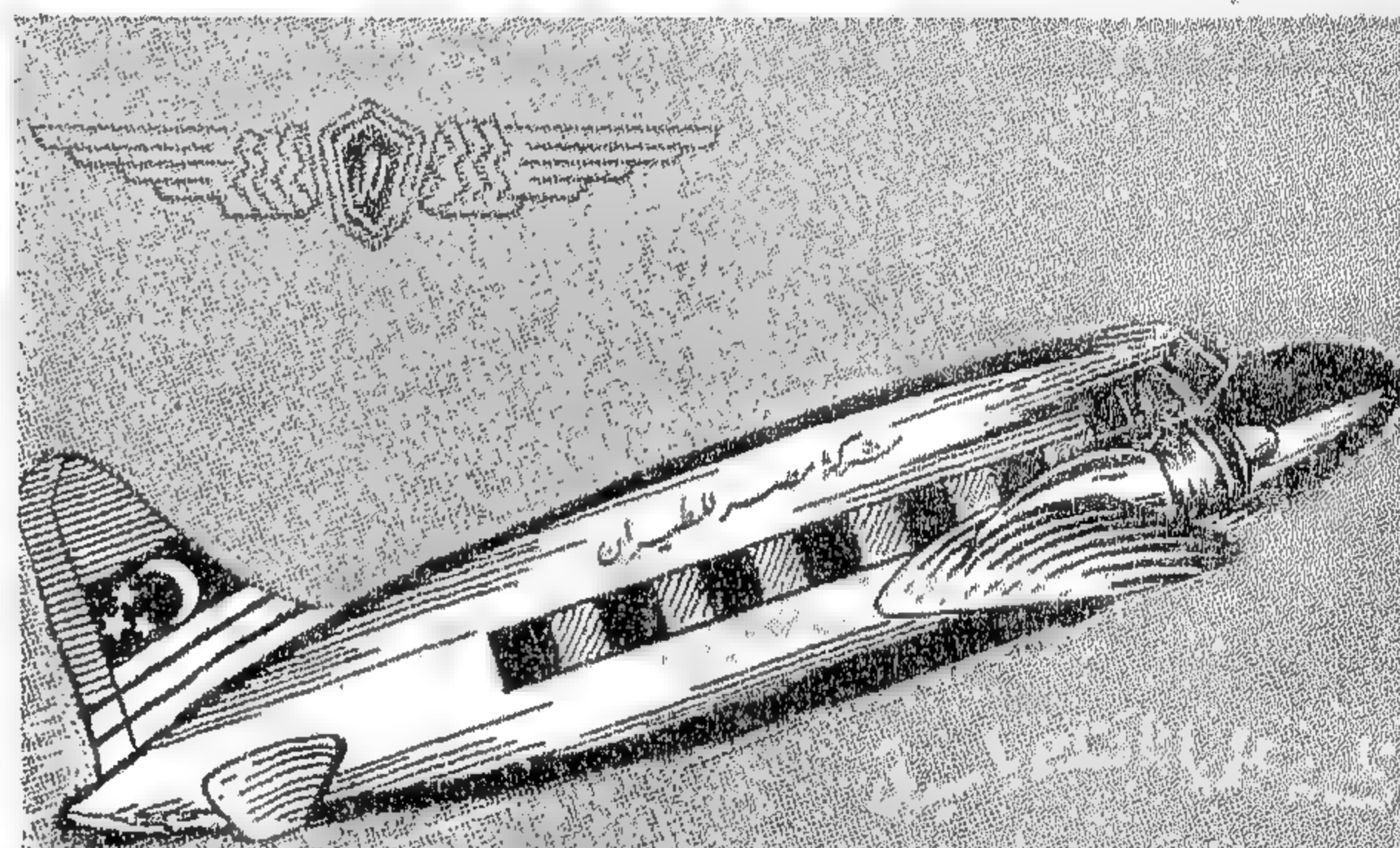
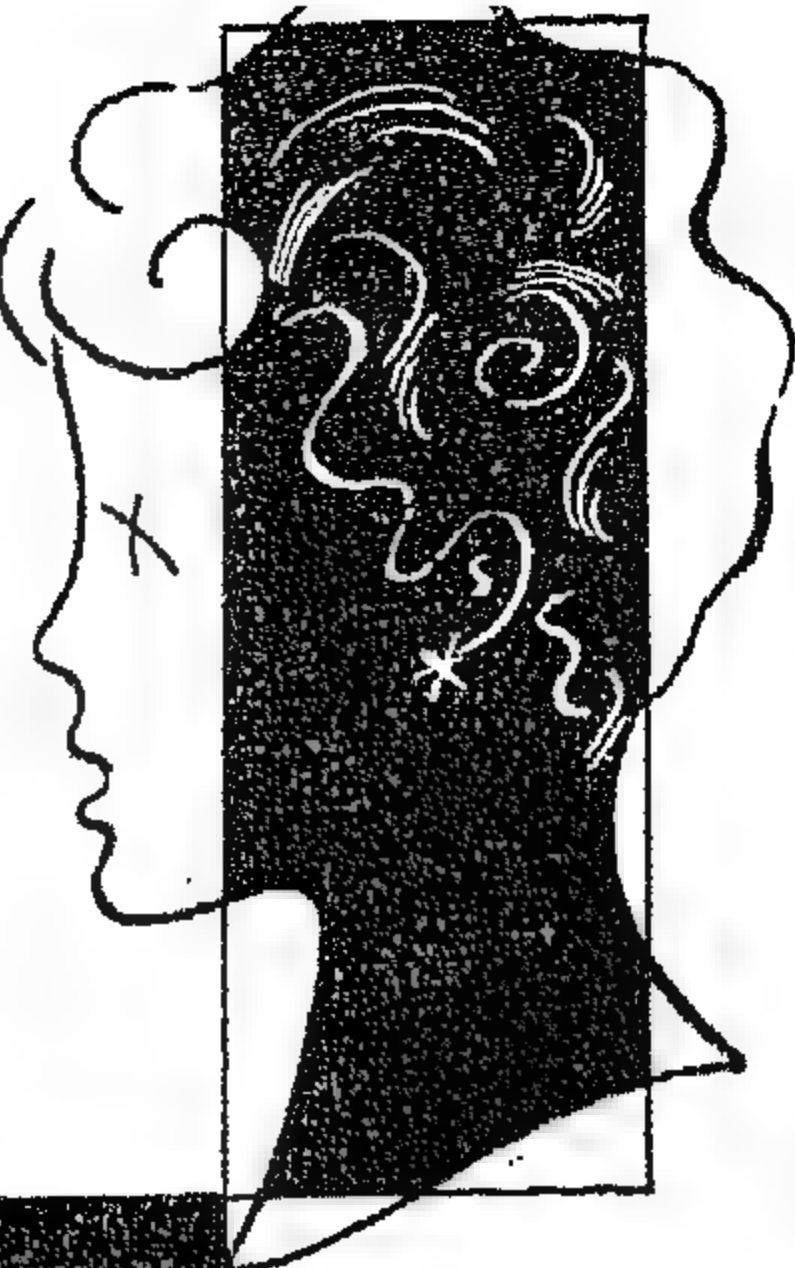
سیود لون شمرن طیباً
بنض

صبغة ہیلین کورٹیس

Helene Curtis
TRU-TONE
Oil Shampoo Tint

تبع في المحلات الكبرى
٥٤٢١٩ =
٥١٠٩٤

مجموعه کامله
من الألوان
الطبيعيه



شركة صرافة

طائفة من
العلماء
والأدباء
والفلاسفة
والشعراء
والفنانين
والشعراء
والفنانين

خبر المصنف من كتاب الشركة

المناقص: ١٤٥٩ - ١٧٧٥ - ١٧٩٩

المكتبة: ٥٤٤٠٧٨ - ٥٤٤٠٧٨

ایع قوارا الیہ ۲۸۷

تبریت : مستطاب ما توفانی را در طبعه در کتابت ۴۰

رئيس مكتبة الجامعة العربية

ومياتك الغذائية

يطرأ على الجسم خلال فصل الصيف تحول وتراخ بعضلاته فتقل حركته ونشاطه ويستسلم للنوم بعض ساعات النهار ، كما أن حرارة الجو صيفا تقارب حرارة الجسم الثابتة (٣٧ مئوية) ، كل هذا يجعل من الواجب تقليل كميات المواد الغذائية التي تتناولونها خلال باقى فصول السنة .

والمعروف علميا ان جسم السيدة البالغة والتي تزن ٦٠ كراما وتعمل عميلا متوسطا تحتاج خلال فصل الصيف الى ٢٢٠٠ سعرا غذائيا فى الاربعة والعشرين ساعة بينما تصل هذه الكمية الى ٢٨٠٠ سعر خلال فصل الشتاء ، و ٢٥٠٠ سعر خلال فصل الربيع والخريف .

ومن المستحسن خلال فصل الصيف الإقلال ما أمكن من تناول الاغذية الدهنية التي تعطي الجسم حرارة مرتفعة فلا تتناولى السمن والزبد وأنواع الزيوت واللحوم السمينه ولحوم البط والاوز وفواكه اليانميش الا بكميات قليلة جدا .

وأقلل كذلك من تناول الحلوى الصناعية كأنواع الفطائر والجاتوه وخاصة ما كان اللبن أحد مكوناتها لسرعة فسادة بارتفاع درجة الحرارة ولانه سريع التلوث بجراثيم الامراض المختلفة كالسل وحمى التيفوئيد كالدفتريا والحمى القرمزية والاسهال الصيفى للأطفال .

ولا تدخلين التوابل والمخللات والافاويه الحارة والخل ضمن طعامك صيفا فهي أغذية تضايق كثيرا خلال الصيف وتهيج الأغشية المبطنه للأمعاء والمعدة وتعوق عملية امتصاص الغذاء المهضوم وتمثيله وهى علاوة

على ذلك أغذية فقيرة جدا فى المركبات الغذائية الأساسية للجسم .

وعليك الاكثار بقدر الامكان من تناول الخضروات والفواكه الطازجة لغناها العظم في العناصر الغذائية فضلا عن احتوائها على كمية وافرة من الماء يخرج من الجسم بشكل عرق فيساعد على التخلص من أكبر كمية من الاملاح الضارة التي تفرز مع العرق، وتعد فاكهتا البطيخ والشمام أنسب فواكه الصيف فهي مرطبة منعشة، غير انه لا يستحسن تناولها عقب الطعام مباشرة لان كثرة ما بها من الماء يعرقل عملية الهضم ولذا يفضل تناولها بين وجبات الطعام .

ويستحسن تناول المشروبات الباردة صيفا والمياه الغازية كلما اشتد بك العطش فهي مرطبة ومنشطة للجهاز الهضمي لا تحتويها على قدر كبير من الاحماض العضوية التي تساعد على هضم الاغذية البروتينية .

والحذر كل الحذر من الاكثار من شرب السوائل الشديدة البرودة أو الاكثار من تناول الثلجات بأنواعها خوفا من الاصابة بعسر الهضم ، كما يجب عدم تناولها عقب القيام بمجهود شديد أو قبل وجبات الطعام فان ذلك يسبب ضرا كبيرا كما يجب ألا يوضع الثلج داخل مياه الشرب أو السوائل لتبريدها فان الثلج عرضة للتلوث بميكروبات الامراض اذا كان الماء الذي يصنع منه غير نظيف وقد يتلوث الثلج من القوالب التي يصنع فيها أو من العمال اذا كان بعضهم مريضا أو حاملا للمرض ، وأفضل طريقة لتبريد السوائل هي

وضع الثلج خارج الاواني .
وفيما يلي نموذج للغذاء اليومي لسيدة أو فتاة بالغة صيفا

الافطار :

ربع رغيف من الخبز الكامل (الذى يحوى النخالة الخشنة

ثمرة أو ثمرة من الفواكه الطازجة

فنجان لبن منزوع قشدة بيضة واحدة

الغذاء :

أوقيتان من لحم أو سمك خضر مطبوخة بكمية قليلة من الزبد

طبق من سلطة الخضروات الطازجة (بدون خل أو زيت)

نصف رغيف من الخبز الكامل أو ١٠٠ جرام أرز أو مكرونة

ثمرة فاكهة طازجة

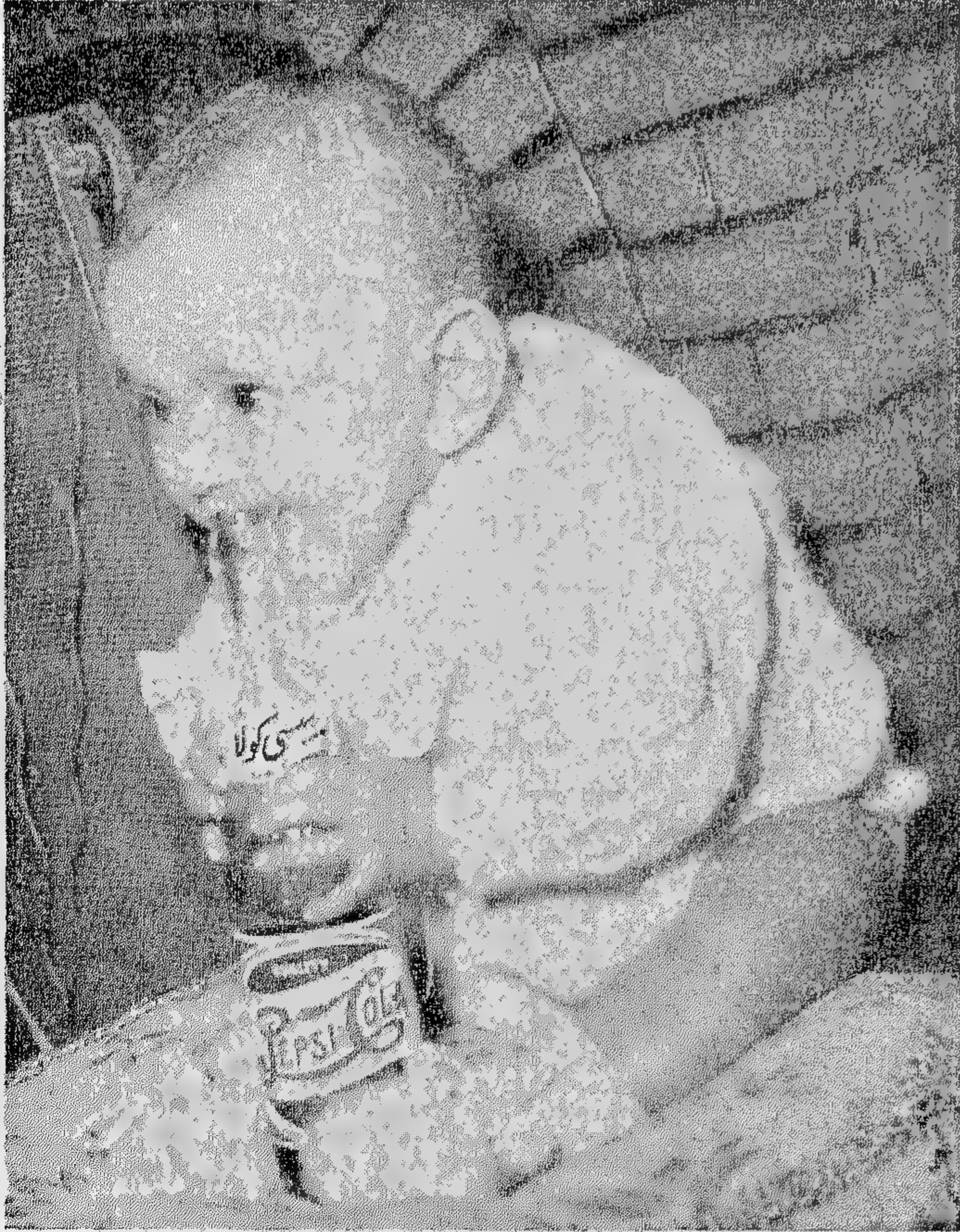
العشاء :

كالغذاء تماما ولا داعي للحوم

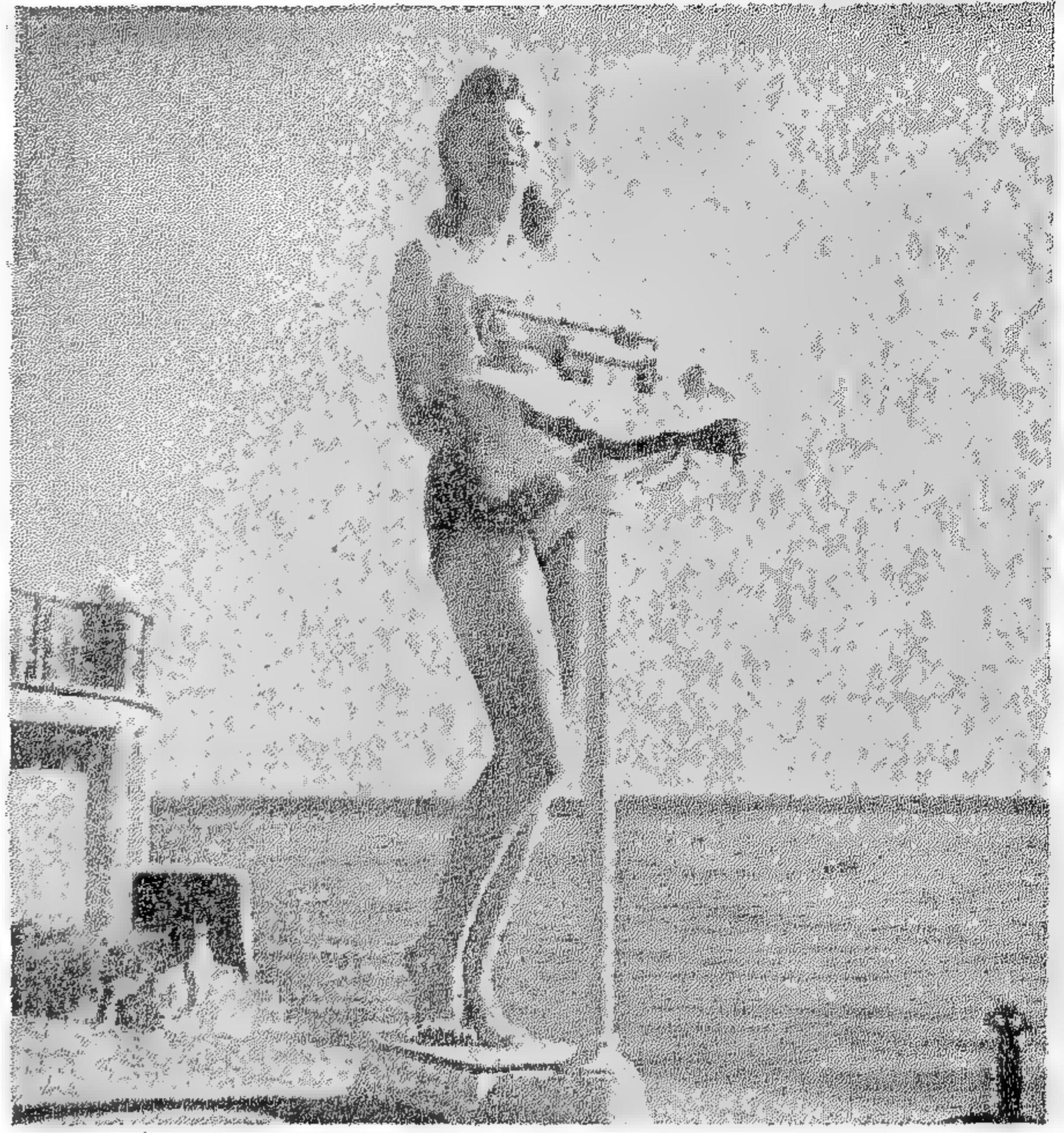
طاهر حسن دره

الغذاء

ان الاستاذ طاهر حسن دره فى غنى عن التعريف فقد قرأنا له عدة مقالات ممتعة فى بنت النيل عن ناحية من أهم النواحي فى حياة الانسان ألا وهى التغذية . فقد لفت نظر ربات البيوت الى أهمية الغذاء وتأثيره على الصحة ويسرنا أن نـزف الى قارئات بنت النيل خبر ظهور كتاب للاستاذ طاهر حسن دره يعنى بهذه المسألة الخطيرة من جميع نواحيها . ومما لاشك فيه أن المكتبة العربية كانت الى ما قبل ظهور هذا الكتاب فى حاجة ملحة الى هذا اللون من المؤلفات العلمية النافعة . ويقع الكتاب فى نحو ثلثمائة صفحة)



بيبسي كولا
عند ما يروى الجيل الجديد ظمأه



طبيبك يقول :

الراحة عند الجمال

انه من الصعب عليك ياسيدتي ان تكوني ساحرة وخفيفة الحركة بجسمك المحمل بعشرين أو ثلاثين كيلوجراما من الشحم الزائد عن الحاجة . والذي يقصر العمر ومما يثبت هذا الكلام ان شركات التأمين على الحياة لا ترحب بمن يزيد وزنهم عن الحد المعقول .

ومن الملاحظ في البلاد المتقدمة أن ملايين الأشخاص يعدون أنفسهم لشيخوخة تعبئة مشحونة بالأمراض لانهم يتفنونون في حشو أمعائهم بما لذ وطاب من المأكولات الشهية وغير الشهية . ان حالتين فقط على مائة حالة بدانة يمكن ارجاعها الى اضطراب في الغدد . وهذا يعني أن ٩٨ / ٠ من حالات السمنة يرجع سببها الى المغالات في التغذية .

وزنك المثالي

ان أردت أن تعرفي ما يجب أن يكون عليه وزنك أنظري الى الجدول المنشور مع هذا الكلام . لقد أخذنا

هذه الأرقام من شركة للتأمين وهي نتيجة دراسة مستفيضة أخذت من آلاف الأشخاص . ان هذا الجدول ليبر عن رأي جديد في الوزن المثالي . ان زيادة الوزن بين الخامسة عشرة والثلاثين شيء لا يؤبه له . لسوف تلاحظين ان هذه الأرقام ستقف عند سن الثلاثين أي ان كنت لست بالبدينة ولا بالخفيفة فان وزنك في هذه السن هو وزنك المثالي الدائم الى آخر الحياة .

استشيرى هذا الجدول اذن . ابحتي عن طبيقتك بالنسبة لطولك وعمرك . ان الأرقام الثلاثة الموضوعة تحت السن تشير الى وزنك فالرقم الاول يدل على وزنك ان كانت عظامك صغيرة والرقم الاوسط يدل على وزنك ان كانت عظامك متوسطة الحجم والرقم الاخير يدل على وزنك ان كانت عظامك ضخمة .

اياك والجوع !

ليست البدانة علامة من

علامات التقدم في السن وليست الا فيما ندر نتيجة لاضطراب الغدد . ان البدانة تأتي غالبا نتيجة للشراهة وتقوم الغدد بعد ذلك بتحديد الامكنة التي سينمو فيها الشحم .

فان كنت بدينة وأردت العودة الى وزنك العادي عليك بالسير على نظام غذائي طبيعي . أي انه يجب عليك أن تتخلصي نهائيا من عادة الاكل بنهم . وان ظهر بعد ذلك أنك تشكين من اضطراب في الغدد عليك بعرض نفسك على اختصاصي . قرري في نفسك أن تأكلي باعتدال لمدة ثلاثين يوما على الاقل لتعتادي هذه الحالة وان الطريقة الوحيدة للنحافة هي التعود على أطعمة فقيرة بالمواد الحرارية . وليس الغرض من ذلك الوصول الى تصغير حجم المعدة فحسب بل الى التقليل من الحاجة الى التغذية . وهذا لا يعني طبعا أن تجوعي نفسك لذا فائنا نشير على اللواتي يرغبن في تقليل وزنهن أن يتناولن ربع لتر من اللبن الزبادي يوميا .

اتبعي هذا النظام الغذائي لمدة عشرة أيام

اليوم الاول

الافطار :

— نصف جريب فروت وقهوة خفيفة أو قهوة باللبن .
— قوى جسمك بتناول ملعقة زيت سمك . وقرص فيتامين ث

الغداء :

— بيضتان مسلوقتان ونصف فنجان من الطماطم المعصورة .
— لبن زبادي

العشاء :

— قطعتان من البيفتيك المفروم . سلطة . قهوة أو لبن زبادي

قبل النوم :

— لبن زبادي . كوب عصير طماطم

اليوم الثاني

الافطار :

— نصف جريب فروت وقهوة خفيفة . قوى نفسك بتناول الادوية التي ذكرناها ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

— أربع ملاعق كبيرة من الجبن الابيض مع جزر مبروش . قطعة من الخبز المحمص

العشاء :

— قطعة دجاج محمرة . نصف فنجان سبانخ أو بنجر مسلوقة ومقطع . سلطة خضراء . بطاطس مسلوقة

قبل العشاء :

— لبن زبادي ، كوب عصير طماطم

اليوم الثالث

الافطار :

— نصف جريب فروت . قهوة خفيفة أو قهوة باللبن . قوى نفسك بتناول الادوية التي ذكرناها ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

— بيضتان مضروبتان . قطعة من الخبز المحمص . طماطم خضراء . لبن زبادي . بفتيك محمر . سلطة جريب فروت . لبن زبادي

قبل النوم :

— كوب لبن زبادي . عصير طماطم

اليوم الرابع

الافطار :

— نصف جريب فروت . قهوة خفيفة . قوى نفسك بتناول الادوية التي ذكرناها ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

— كستليتة محمرة ، سلطة جرجير أو سلطة خس . قطعة خبز صغيرة . لبن زبادي

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والضوابط من الأسمنت المسلح

بجوارف

٥١٦٢٠ شارع شريف باشا بالقاهرة - ٥٥٨٦٧

منتجات من الأسمنت المسلح والغير المسلح

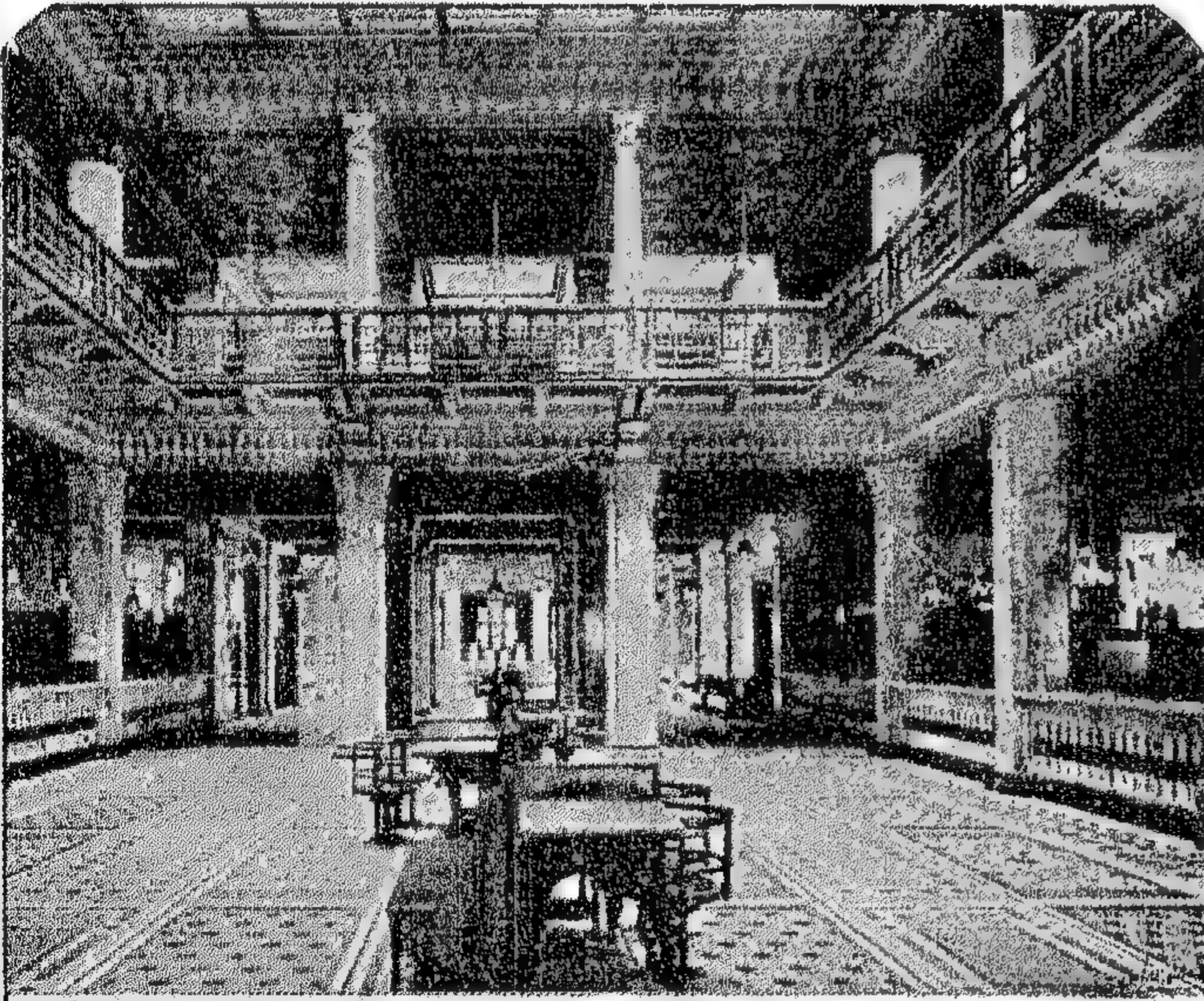
مواسير - أعمدة - الخ...

الأسبستوس الأسمنت

خلاصة التطور الصناعي في مصر - أحدث صناعة مصرية
مواسير ذات الضغط - وتتميز بأعمال المياه
مواسير للتصريف وتصرف مياه الأمطار وبجاري العمارات
معمدة من صناعة الجبلي الرئيسية
الواجب مضطربة ومطوية لعمد نظيفة الخناير والمخازن والمصانع
والجراجات

منتجات من الفخار

مواسير فخار - طوب ازرق - طوب صرارة



س. ت. ٢٠٠

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخاريج

محمرة • نصف فنجان
فاصوليا خضراء • نصف
فنجان سلطة الفواكه • لبن
زبادي

العشاء :

- بيض وكرفس • قطعة
خبز محمصة • لبن زبادي

قبل النوم :

- لبن زبادي • عصير
طماطم

اليوم الثامن

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

- بيفتيك مفروم وقطعة
خبز محمصة • برتقال •
لبن زبادي

العشاء :

- شريحتان من اللحم
البقرى المحمر • نصف فنجان
ماء القرنبيط • أناناس
طازج • لبن زبادي

قبل النوم :

- كوب لبن زبادي أو كوب
عصير الطماطم

اليوم التاسع

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

- سلطة خضروات وحفنة
من الجوز • قطعة خبز •
لبن زبادي

العشاء :

- سمكة مشوية • طماطم
خضراء • سلطة خيشار •
بطاطس بالفرن • لبن زبادي

قبل النوم :

- كوب لبن زبادي •
كوب عصير طماطم

اليوم العاشر

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك

العشاء :

- سمك محمر • نصف
فنجان طماطم • بطاطس
مسلوقة • لبن زبادي

قبل النوم :

- لبن زبادي

اليوم الخامس

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

- بيضتان مسلوقتان •
سبانخ • كومبوت تفاح •
لبن زبادي

العشاء :

- روستبيف محمر أو
بيفتيك أحمر • نصف فنجان
ماء القرنبيط • نصف فنجان
سلطة الفواكه • لبن زبادي

قبل النوم :

- فنجان لبن زبادي أو
فنجان عصير الطماطم

اليوم السادس

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

- جبن وخبز محمص •
كومبوت تفاح • لبن زبادي

العشاء :

- كبدة محمرة • نصف
فنجان ماء القرنبيط • سلطة
لبن زبادي

قبل النوم :

- لبن زبادي • فنجان
عصير الطماطم

اليوم السابع

الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :

- نصف دجاجة صغيرة

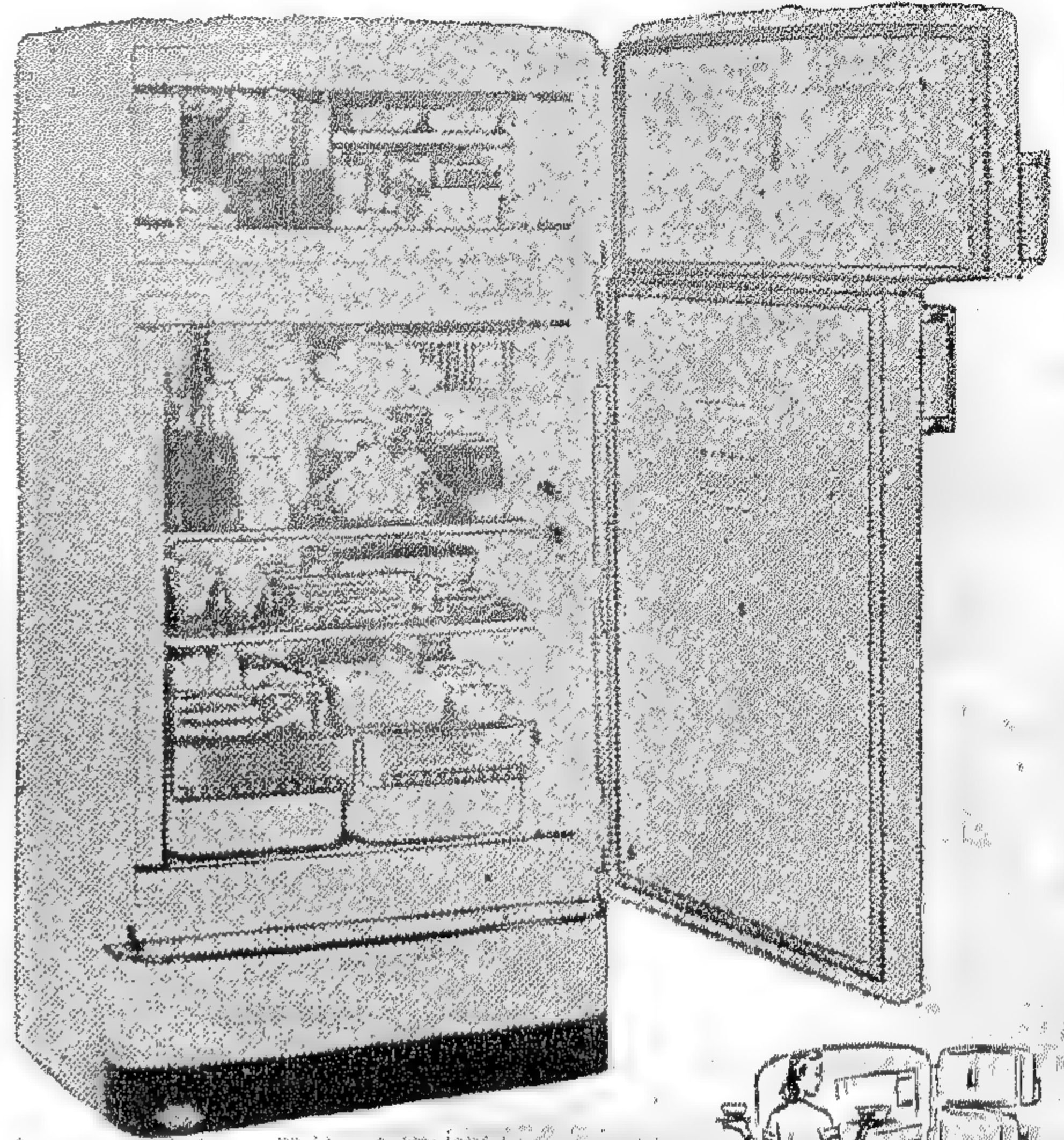
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول
الفداء :
- شريحة لحم بقسري .
نصف قطعة خس . كومبوت
تفاح . لبن زبادي
العشاء :
- عجة بيض . سلطة
خس وطماطم . نصف فنجان
فراولة أو برتقالة . لبن
زبادي
قبل النوم :
- كوب لبن زبادي . كوب
عصير طماطم

جدول الاوزان المثالية بالكيلوجرام

الرجال					السيدات				
السن	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	السن	١٥	٢٠	٢٥	٣٠
الطول	٤٢	٤٥	٤٧	٤٩	الطول	٤١	٤٣	٤٤	٤٤
١٤٥	٥١	٥٧	٥٨	٥٤	١٤٠	٥١	٥٣	٥٤	٥٦
١٥٠	٥٢	٥٨	٥٩	٥٥	١٤٣	٥١	٥٣	٥٤	٥٦
١٥٢	٥٤	٥٩	٦١	٥٦	١٤٥	٥٢	٥٤	٥٥	٥٨
١٥٥	٥٤	٦٠	٦٢	٥٨	١٤٨	٥٣	٥٦	٥٧	٥٩
١٥٨	٥٥	٦١	٦٣	٥٩	١٥٠	٥٤	٥٧	٥٨	٥٩
١٦٠	٥٦	٦٢	٦٤	٦٠	١٥٣	٥٥	٥٨	٥٩	٦٠
١٦٢	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٥٥	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٦٥	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٥٨	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٦٨	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٦٠	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٧٠	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٦٢	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٧٣	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٦٥	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٧٥	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٦٨	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٧٨	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٧٠	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٨٠	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٧٣	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٨٣	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٧٥	٥٥	٥٩	٦٠	٦١
١٨٥	٥٦	٦٣	٦٥	٦١	١٧٨	٥٥	٥٩	٦٠	٦١

شلاجات

جنرال إلكتريك



ابواب مغطسة محكمة تغلق بدون اقفال
ذويان اتوماتيكي لما يتجمد من الشاي
شبابل مختلف درجات الحرارة بركن الأطعمة
فيها متسع لحفظ كل شيء

شركة إيسترن للكمبيوتر

الوكلاء
الوحيدون

علاء اسكندر بوني ٣٣ شارع عبدالقادر شريف بشارت ٧٨٠٩٠
وتتبع لدى وكلائنا بجميع انحاء القطر

SPMO



١٢ - ٢٤ - الشركة للمحولات

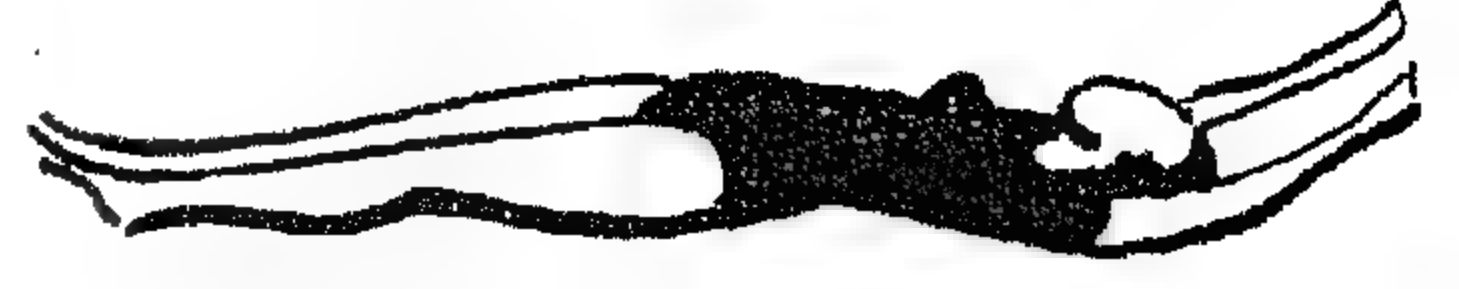
بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد طه حسين

تأسيس ١٨٩٨ - ١٩٠٠

الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامنية للاستقلال القومي رفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية المنيعة .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشا
في ٢٩ عاما شركاته الكبرى التي تنطق
كلها بتفوق العقل المصري . والتي اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذي ورثوه عن اعرق مدنيات العالم .



هذه التمرينات تقوى صحتك

ان جاوزت الاربعين

قومي بعمل تمرين لتنشيط الدورة الدموية واكساب جسمك ليونة ونعومة . وفي هذه السن عليك أن تكافحي ضعف العضلات الذي يرتكز أول ما يرتكز في أعلى الظهر والبطن والردفين والصدر وأحيانا في الساقين . ولكن أن تابرت على أداء هذا التمرين حصلت على أحسن النتائج وضمنت لنفسك شبابا طويلا .

١ - استلقي على ظهرك مع وضع الذراعين خلفا في امتداد الجسم واثنى المرفقين ثنيا خفيفا . لا تشدي جسمك ٢ - تدرجي على رديك فقط واشددي ذراعيك وساقيك . ليكن وضعك بحيث لا تمس أطرافك الأرض ويكون ردفك نقطة الارتكاز .

٣ - وعندما تصلين في دحرجتك الى الوضع الذي يجعل البطن تمس الأرض . ارخي عضلاتك لبضع لحظات قبل أن تستأنفي الدحرجة على الردف الآخر . أعيدى هذا التمرين حوالي العشر مرات مع الحرص على أن تستريح بين كل حركة كاملة . احذري البرد .

١ - ان هذا التمرين مفيد جدا لعضلات البطن . اجلسي على الأرض أو على سجادة مع فرد الساقين الى الامام والميل بالجسم الى الخلف قليلا والاستناد الى الأرض باليدين وشد الصدر والبطن .

٢ - اثني الركبتين واجذبيهما نحو الصدر على أن تظل القدمان مضمومتين وكذلك الركبتان . لتكن الرأس مرفوعة والعضلات مشدودة .

٣ - ارفعي الان قدميك وامددي ساقيك الى الامام مع شد أصابع القدمين جيدا . قومي بعمل حركة شهيق عند ما تبدئين التمرين وازفري عندما تجذبين الركبتين الى الصدر كما هي الحال في التمرين السابق . قومي بهذه الحركة عدة مرات صباح كل يوم . ارتدي لباس الاستحمام الصوفي لتعرقى . نشفى العرق بعد ذلك جيدا

انحني مرة الى اليمين ومرة الى اليسار .

٢ - استلقي على ظهرك ثم ارفعي ساقيك وحاولي أن تقفي فقط على كتفيك . انه تمرين مفيد جدا للخصر والردفين ومريح جدا للجسم كله .

٣ - وان كان جسمك لينا حاولي أن ترتكزي على كتفيك كما فعلت في التمرين رقم ٢ ثم بدلي من أن تعودى الى وضعك الاول انقلبي على نفسك وعودى الى وضعك الاول .

ان جاوزت الثلاثين

ان قوامك يدل على أنك ما زلت في ريعان الشباب . ولكن أنت في حاجة الى المحافظة على رشاقتك . وها نحن أولاء نقدم لك بعض الحركات ونبادر الى اطمئنانك عن أنها ليست متعبة . ولا صعبة الاداء . قومي بهذا بانتظام فانها تكسب الجسم ليونة ونشاطا وتخلصه من الشحم العالق به .

مهما تكن الحياة التي تحيينها ومهما يكن سنك يجب عليك أن تبدئي يومك بمجموعة من تمرينات التنفس . قفي أمام نافذتك المفتوحة . استنشقي طويلا من أنفك مع رفع الذراعين . أزفري ببساطة مع خفض الذراعين على مهل .

ان كنت موظفة أو عاملة :

يجب أن تركزى اهتمامك على أجزاء جسمك التي تتأثر بالعمل الذي تقومين به أثناء أدائك لوظيفتك . ان ظهرك وبطنك وعمودك الفقري وساقيك في حاجة الى عنايتك لا بد لك اذن من بعض التمرينات الرياضية تمارسينها لتتفادي آلام الرأس والتعب وضغط الاعصاب التي تنجم عن العمل مدة طويلة في مكان مغلق .

١ - تمرين في غاية من الفائدة لتليين العمود الفقري وتنحيف الخصر والردفين . اجلسي على كرسي خشبي مع وضع القدمين على الأرض وفتح الركبتين ورمي الذراعين على كل جانب من جانبي الركبتين . اخفضي رأسك مع ثني الجذع بحيث يكون الرأس بين الركبتين .



هل أنت نحيفة؟

لطبيب بنت النيل

نضوجا كاملا يصنع الاعاجيب
بالنسبة للنحفاء والمصابين
بالارق المزمن

نظام غذائي للنحيلات :
الافطار

كوب كبير من عصير
الجريب فروت • بيضتان
(غير مقليتين) • خبز
وزبد وعسل • كوب لبن مع
فيتامين د • وان أردت لبنا
وقهوة مع شيء من العسل

في فترة الصباح :

لك أن تختاري بين : كوب
كبير من اللبن الدسم •
عصير جريب فروت طازج •
عصير جزر • فنجان
أو سلطانية زبادى •

الغداء :

فنجان حساء ساخن •
سلطة جزر مبشورة • خبز
وعسل وزبد • سلطانية
لبن زبادى بالعسل أو
بالمربي • شاي ساخن
بالنعناع •

بعد الظهر :

نفس الغداء الذى قدم في
فترة الصباح •

العشاء :

سلطة خضروات مقطعة
ومخلوطة • باللبن الزبادى •
شواء وبازلة • بطاطس •
موز وجوز هند مبشور •
شاي بالنعناع

قبل النوم :

لكى تنامى جيدا لك أن
تختارى بين : كوب لبن
زبادى أو فنجان عصير
أناناس ساخن • خذي أيضا
أقراص الكالسيوم وفيتامين
هذه العناصر الغذائية
تزيد وزنك : قمح ، أرز ،
عسل ، شواء كبدة ، بطاطس
جبين

ان كان وزنك أقل من
الوزن الطبيعى بقليل أحمدي
الله على ذلك • أما ان كنت
نحيفة أكثر مما يجب فيجب
أن تعمل شيئا لعلاج هذه
الحالة • لا بد أنك لا تأكلين
ما أنت فى حاجة اليه وقد
تكونين أيضا عصبية المزاج
حادة الطباع •

انه من المهم جدا أن يتبع
الاشخاص الضعاف نظاما
غذائيا غنيا بالمادة المعوضة
وخاصة فيتامين ب
والاحماض الدسمة سهلة
الهضم التى توجد فى الزيوت
وخاصة فى زيت الزيتون •

وان كنت نحيفة الى حد
الهزال ولم تستطعى أن
تزيدى وزنك الى الآن وجب
عليك أن تريحي نفسك راحة
تامة • فان الكالسيوم واللبن
ومشتقاته وفيتامين د الموجود
بكثرة فى زيت السمك سوف
تكون لك خير معين •
أضيفي هذه العناصر الى
نظامك الغذائى العادى على
شكل لبن مركز ولبن زبادى
وجبن • وان زاد وزنك فلا
تنسى أن تتناولى أطعمة سهلة
الهضم • لا تحشى معدتك
بمواد قليل لك أنها مغذية •
بل لتكن تغذيتك على دفعات
صغيرة

وعندما تصلين الى الوزن
المطلوب سوف تلاحظين أن
شكلك قد تحسن وان ضعفك
قد انقلب الى نشاط •

ويوجد أيضا مأكولات
مغذية غير التى ذكرناها مثل
الجوز واللوز والسودانى •
ومن الملاحظ أن معظم الناس
لا يمضغون هذه الفواكه
الجافة كما يجب فتضيع
قيمتها الغذائية

وأخيرا فان الموز الناضج

صابون الشمس

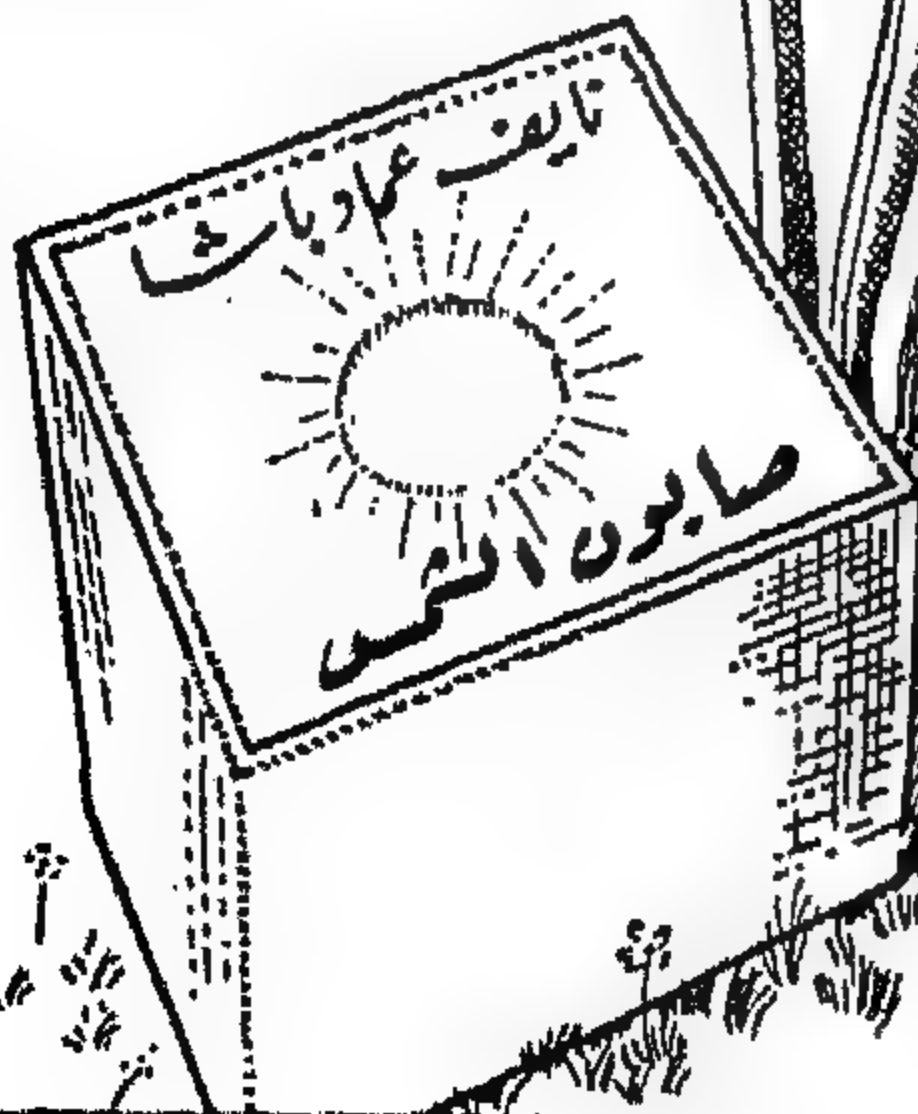


يرغى بسرعة

ويذوب ببطء

داومى على استعماله

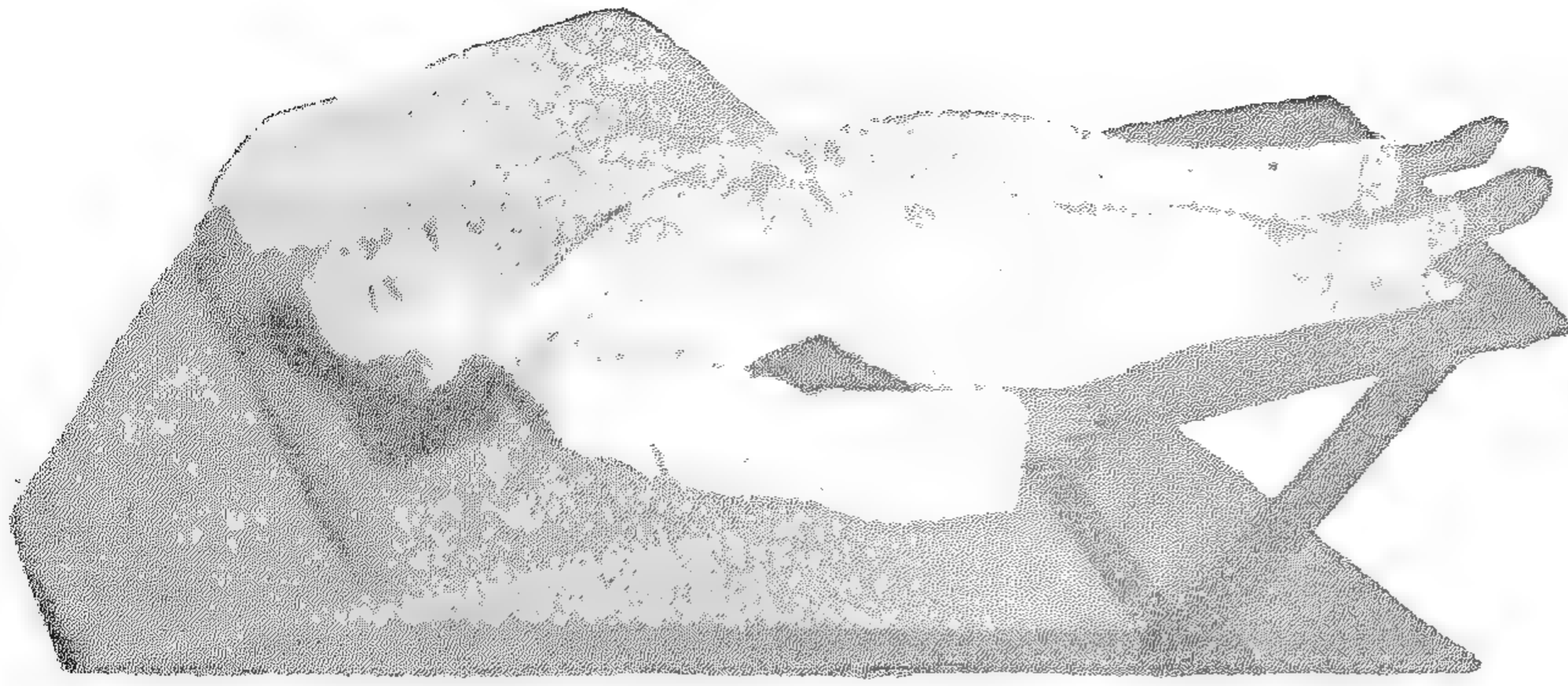
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض



إنتاج مصانع

نايف عماد باشا

طنطا



الراحة سر النجاح

اكتسبت عيناك بريقاً لم تعهديه فيهما من قبل . كل هذا التغيير قد حدث بفضل هذه الدقائق المعدودة التي قضيتها في راحة تامة .

الآن وقد ارتاح رأسك أو بالاحرى تعلمت كيف تريحين رأسك ووجهك بقى عليك أن تتعلمي كيف تريحين جسمك كله ان أردت الاحتفاظ بشبابك ونضارتك أطول مدة ممكنة .

لراحة الجسم عدة وسائل وهي تستحق منك كل الاهتمام . وأسهل وسيلة من هذه الوسائل وأكثرها تأثيراً وفاعلية هي (لوحة الراحة) . وهي عبارة عن لوحة مائلة بحيث يكون الرأس واطماً والقدمان عاليتين . ويقول أحد الخبراء الأمريكان انه علم هذه الطريقة لعدد كبير من النساء والرجال وان جميع معاهد التربية البدنية تطبقها . وان كنت يا سيدتي قصيرة أو متوسطة الطول فيمكنك أن تتمددى على لوحة المكواة العادية مع جعل أحد طرفيها يستند الى الارض بينما يتركز طرفها الآخر على كرسي خشبي صغير من الكراسي التي تستعمل في الحمام . وان ظهر أن هذه اللوحة صغيرة بالنسبة

جسماني دون أن تظهر عليهما علامات التعب .

وعلى العكس من ذلك فان الاشخاص الذين تركوا سن الشباب يصبح من الصعب عليهم اراحة عضلاتهم وأعصابهم الا ان أرادوا ذلك وعملوا له . أما الراحة الطبيعية التي تأتي من الجسم بالذات دون تدخل الارادة فهي تنعدم في هذه السن المتقدمة .

والآن ألقى بهذه المجلة جانبا وانظري في مرآتك ثم حاولي أن تريحى عضلات وجهك لمدة دقيقتين . اغمضى عينيك ببطء وبدون ابداء أى مجهود . اطلبي الى كل جزء من أجزاء وجهك ألا يبدي أى مجهود . ضعى برفق راحتي يديك على عينيك واتكئى بمرفقيك على ركبتيك . لا تفكرى فى شيء . تنفسى تنفساً عميقاً لمدة دقيقة أو دقيقتين . اتركى يديك على عينيك . اوحى اليهما بالراحة الكاملة . اطلبي الى فمك والى فكك ألا يبذلا أى مجهود . ميلي برأسك الى الامام لتتيجي لعنقك فرصة الراحة . أنظري . بعد ذلك الى المرأة . لقد تغير وجهك وأصبح أكثر شباباً من ذى قبل . لقد

ان جميع الفيتامينات ومختلف الاملاح المعدنية لن تؤثر فى جسمك ان كنت لا تجدين فن الراحة .

لذا وجب عليك منذ الان أن تتعلمي كيف لا تضيعين مجهودك وذلك باتباع قواعد الراحة الاساسية .

ان مجرد قراءة هذا الموضوع لا يجدى شيئاً ان لم تضعي ارادتك رهن اشارتك انصحى نفسك بالراحة . كررى هذه النصيحة عدة مرات . لاحظي اننى أستعمل هنا كلمة (نصيحة) لا كلمة (أمر) . لانك لن تصلى الى أية نتيجة ان اكتفيت باعطاء نفسك أوامر خاصة ان أردت الوصول الى الراحة الحقيقية . ان الامر الذى توجهينه الى نفسك سوف يزيد ضغطك الداخلى . لتكون لديك الرغبة الصادقة فى الراحة فحينئذ تشعرين بأن عضلاتك قد قل مجهودها أو انعدم انعداماً كلياً كما لو كنت طفلاً نائماً .

ان مسألة اراحة عضلاتك مسألة سهلة ميسورة طالما أنت فى سن الشباب . ومما يؤيد كلامنا أن الشباب أو الشابة فى سن العشرين يمكنهما أن يقوما بأى مجهود



قدم الرطبة مذاقاً لذيذاً
سافورا .

انتم ان الطهي وحده
لا يكفى ، فان اللحوم
تزداد طعماً شهياً بإضافة
سافورا . التوابل الممتازة
التي تجعل أطعمتك المفضلة
حريفة شهية .



سافورا

التوابل الممتازة

إلى

بنك المير

مجلة ثمانية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها

الدكتور محمد بن شفيق

يشرف على تحريرها

الدكتور إبراهيم عبد

الدارك ٤٨ شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

لوكس تحفظ الملابس الحريرية الرقيقة .. !

إنه يجعلها كالجديدة

كما أنها تعيش

ثلاثة أضعاف عمرها

استعمال لوكس دائما
في غسل الملابس الحريرية
يضمن لها عمرا طويلا ،
بخلاف ما يحدث عند إتباع
طرق الغسيل الغير سليمة ،
إذ أن الصابون الخشن ، أو
الردى ، النوع يؤدي إلى تلفها
ويجعل لونها باهتا . كما أنها
تتلف قبل الأوان .
إن رقة رغوة لوكس
تحفظ للملابس
ألوانها وروعتهما
الطبيعية .



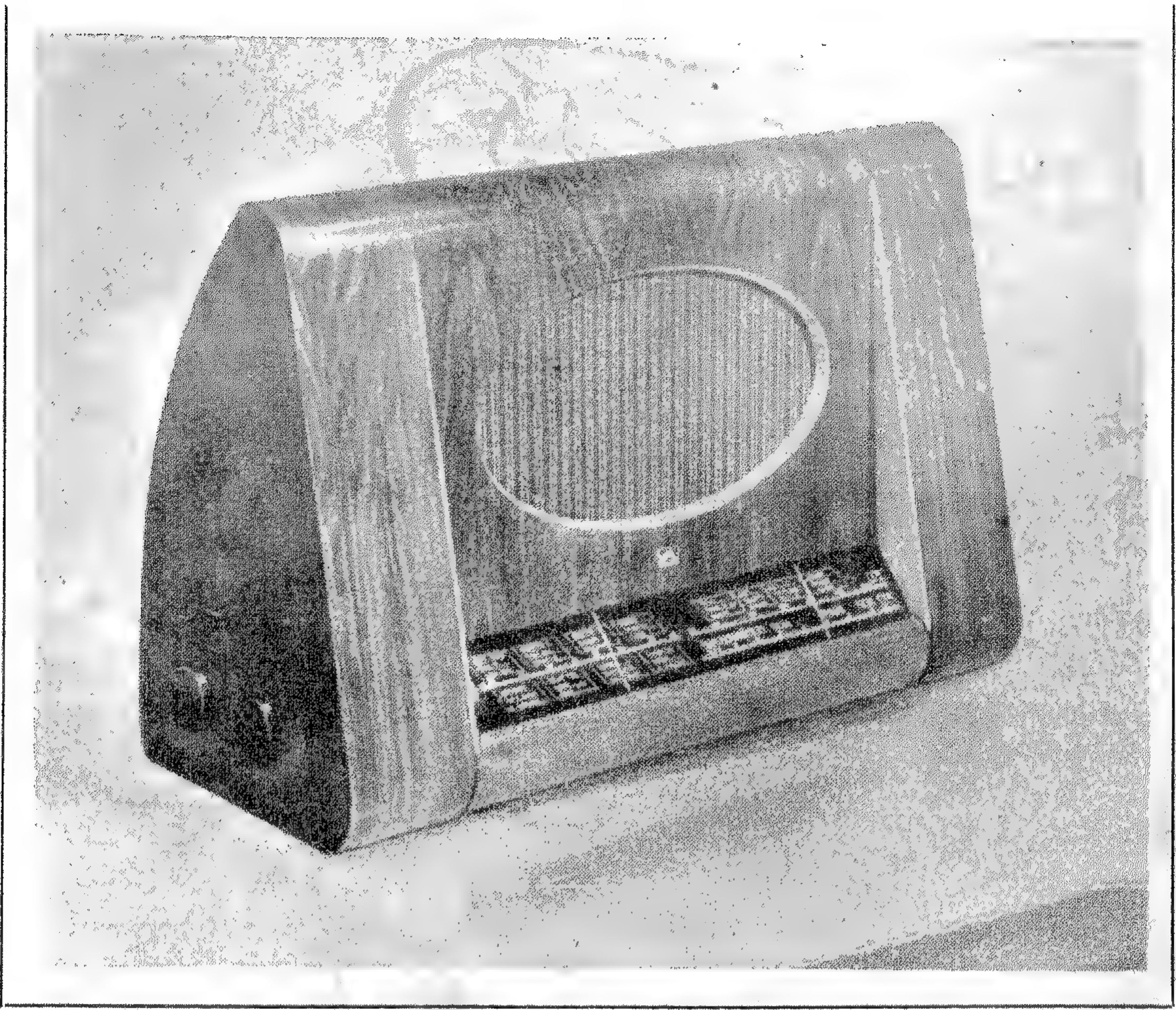
انتاج ليقر

لوكس ينظف جميع
الملابس الرقيقة

لطول الجسم فانه من الافضل
احضار لوحة متينة عرضها
٥٠ سم تقريبا ويزيد طولها
على طول جسمك بمقدار ٢٠
سم تقريبا . ركبى هذه
اللوحة في مكان يمكن تركها
فيه كما هي . ويجب أن يكون
ارتفاع طرفها المرفوع عن
الارض من ٣٠ سم الى ٣٥
سم . استلقى عليها الان
بالطريقة التي شرحناها لك
فلن تلبشى أن تشعبرى
بالراحة تسرى فيك من أعلاك
الى أسفلك ان كل
جزء من أجزاء جسمك
الان في راحة تامة حتى
أطراف أصابعك والاورعية
الدموية الدقيقة التي تتخللها

ان هذا الوضع يفيد
عضلات البطن فائدة كبيرة
ويسمح للدم أن يتدفق الى
عضلات الذقن والعنق
والخدين فتحتفظ بقوتها
وحيويتها . يضاف الى ذلك
أن لون البشرة والشعر
ومنايته تستفيد أيضا من
زيادة الدورة الدموية . كذلك
المخ فانه يرتاح من هذا الوضع
ويسترد نشاطه .

استمرى على هذا الوضع
المائل لمدة ١٥ دقيقة مرتين
يومية . والافضل أن تستلقى
بهذا الوضع في آخر النهار
بعد يوم قضيته في عمل
مستمر . بيد أنك في حاجة
الى بعض من الوقت لتتعلمى
كيف تريحين عضلات
جسمك كلها . ان المسألة
في حاجة الى تدريب . وفي
حاجة الى صبر ومثابرة .
ولا نشك لحظة انك في
سبيل جمالك ومحافظتك
على شبابك ستعملين بهذه
النصائح دون إبطاء أو
تسويق .



هيز ماستر فويس

نمن الجهاز
نم
٢٩ / ٧٥.

موديل ٥١١٢ - ٥ صامات

- صامات هوبر هيزر ودايت
- مزد بصامات دقيقة كلها من الزهابع لدرجة البلقاط
- لوحة الموطات : كبيرة ومضارة الأطراف ولها مشيرات
- جميع المفاتيح مكية بأناقة في هوانب الصندوت

القاهرة

الموزعون

٢١ شارع عبد الحليم شرود باشا

ت ٧٩٩٧٣ - ٤٧٤٧٧

الاسكندرية

٨ شارع فؤاد الاول

ت ٢٠٥٨١ - ٢٧٧٢٧

م. ل. فرانكو وشركاه - س. بنو وشركاه (خلفاء)

الموضحة الجديدة



كما تراها بيوتات باريس

واختارت هذه المبتكرة ألوانا جديدة لقبعاتها فهي
تفضل الالوان الفاتحة على الالوان الغامقة أو الميتة .
وتنتقى ألوانها من بين الالوان التي ابتدعها المصورون
الفرنسيون المعروفون في القرن الثامن عشر أمثال
فراجونار . وها هي ذى الالوان الجديدة : الازرق ،
الوردى ، الاخضر . والى جانب هذه الالوان يوجد
العسلى والاسود والابيض . وفي بعض القبعات
يتزاج لونان من هذه الالوان التي ذكرناها .

ومما يلفت النظر أن معظم القبعات ظلت مسطحة
ومتموجة . ويبدو أن القبة الكابليين ما زالت سيدة
الموقف فقد امتازت عن القبعات الدرابيه المصنوعة من
التافتاه وبزت القبة الصغيرة المصنوعة على شكل
العمة وتفوقت على القبعات المحلاة بالازاهير الياعة .
واحتوت المجموعة قبعات الكانوتيه التي تعود بنا
الى أوائل هذا القرن والتي تشبه الى حد بعيد القبعات
التي كان يرتديها الرجال فى الصيف وهى مصنوعة



لا شك فى أن القبة جزء لا يتجزأ من الاناقة ،
ولا شك فى أنها تتبع خطوط الموضة الرئيسية .
وها نحن أولاء نقدم لك يا سيدتى هذه المجموعة المنتقاة
من القبعات التي أرسلتها لنا موديستات باريس
ويلاحظ بصفة خاصة هذا العام أن مجال الازياء قد
اهتمت اهتماما كبيرا بالقبعات فلا نكاد نرى سيدة
باريسية واحدة خارجة بدون قبة . وهذا اتجاه
جديد لم نعهده بسيدات باريس فى الاعوام السابقة .
وقد أرسلت لنا سيمون كانج ملخصا لخطوط
موضة القبعات هذا العام لتطلع عليه قارئات بنت النيل
العزيزات .

ابتكرت سيمون كانج القبعات المدفوعة الى الامام
والخط البروفيل وقد نادى بهذه البدعة من سنتين
واستطاعت اليوم أن توطد أقدامها بفضل الدعاية التي
قامت بها وأثمرت ثمارا يانعة .

من القش • ويشترط في هذه القبعات الكانوتيه أن
توضع على الرأس بحيث تنزل قليلا على الجبهة •
وهناك قبعات من الشبك الرفيع المحبوك حبا دقيقا
والمحلى بحبيبات من البيكيه

والى جانب ذلك توجد القبعات الاسكوتش المعروفة باسم
(الكالوت) والكاسكتات الصغيرة التي كان يرتديها
أطفال الفرنسيين في عهد الامبراطورية الثانية أي بين
عام ١٨٥٢ وعام ١٨٧٠

وتفنت سيمون كانج فابتدعت اشكالا والوانا
جديدة لم تكن معروفة قبل اليوم • وسيمون كانج
لا ترضى بتسريحات الشعر خوفا على قبعاتها فتدخل
فيها وتفرض تسريحات جديدة تتفق ووضع قبعاتها
على الرؤوس الجميلة • وهي تنصح السيدات اللائي
سيرتدين قبعاتها أن يلجأن في تصفيف شعرهن الى
طريقة الشينيون الاغريقية الجميلة وهي تسريحة
للشعر في غاية من البساطة •

وتقدم لنا هذه الفنانة المبدعة قبعات معروفة باسم
(توك) مصنوعة من القش الرخيص • والى جانب
هذه القبعات الصغيرة توجد أيضا قبعات محلاة بأشرطة
أو مصنوعة من الشبك المعقد بأشرطة من ألوان زاهية •
ولم تنس هذه المبتكرة الفنانة الازهار في قبعاتها
وهي تختار لها الورد والكاميليا • ومن الاقمشة
الثقاة المتغير اللامع الذي صنعت منه التوكات
الدرابيه على هيئة الوردة •

واختارت صاحبتنا مواد براقه في صنع قبعاتها
مثل الليز والتفتاه والباكو والباياسون اللامع والبيكو
المطفا المشغول بالكروشيه •

وآخر ما ابتدعته سيمون كانج غطاء الرأس المكون
من شال التول الاسود الموضوع على الرأس وهو نوع
من الحبرة يغطي جزءا كبيرا من القش •





لقد زاد طول الجونيسلات
زيادة طفيفة وكان ذلك عن
قصد اذ أن كارفن تهدف الى
أن تصطدم سيقان النساء
بهذه الجونيسلات الطويلة
فتحركها حركة المراوح .

والناظر الى مبتكرات
كارفن يلمح منذ اللحظة
الاولى الاثر الذي تركته
اسبانيا والمكسيك فيها .

وتسأليني عن الالوان
فأجيبك ان كارفن بالغت في

الظهر وهو دائما من الامام
بحيث يخيل للناظر اليه انه
أمام مريضة من المرايل التي
ترتديها ربوات البيوت أثناء
تأديتهم للاعمال المنزلية . وان
أتى المساء أصبحت الجونيسلات
على شكل الاقماع رأسها الى
أعلى وقاعدتها الى أسفل .
ذلك هو ما تسميه كارفن
الاتساع المتدرج .

ان هذا الطراز الذي
ابتدعته كارفن يضاف على
صاحبته شجاعة وأنوثة .

ويمكن أن نلخص اتجاه
خطوط الموضة التي وضعتها
مدام كارفن بكلمتين اثنتين:
اتساع متدرج ، انه متدرج
لسببين اثنين . أولهما
بالنسبة لتوزيع هذا التدرج
وثانيهما بالنسبة لساعات
اليوم .

ان هذا الاتساع لا يكاد
يكون ظاهرا في فساتين
الصباح ولوحظ انه اتساع
من الامام فقط ، ثم يزداد
هذا الاتساع حوالى بعد

تقول مدام كارفن مبتكرة
الازياء المعروفة بباريس والتي
عرضت منذ ثلاث سنوات
مجموعتها في حفلة أقامتها
جمعية المرأة الجديدة في
فندق سيميراميس ، تقول
هذه السيدة ان أحد
أصدقائها أحضر لها من
المكسيك مروحة فريدة في
نوعها . وقد أعجبت بهذه
المروحة أيما اعجاب ورأت أن
تستوحي منها موضة هذا
الموسم .



وهذه التاييرات تصلح فقط
لحضور حفلات الكوكتيل .
والى جانب التاييرات توجد
مجموعة من **العاطف الواسعة**
ذات ألوان زاهية تلبس في
الصباح ثم مجموعة من
الريدانجوت ترتدى بعد
الظهر .
ومما يلفت النظر مجموعة
جاكتات القراصنة الضيقة
عند الخصر والمصنوعة من
التيل الملون على جونيولات ذات
الوان داكنة . ويوجد الى

والساء الموسلين والاورجونزا
الشانتونج والفوال .
وهذه بعض مختارات
كارفن نصفها وصفا سريعا :
تاييرات مرة خديثة بأحزمة
عند الخصر ترتدى للرياضة .
وتأتى بعد ذلك **التاييرات**
الضيقة بباسك بدون ياقة
على جونيولات مستقيمة وهذه
التاييرات ترتدى في المدينة .
وبلى ذلك **التاييرات المخططة**
وقد حليت أكتافها بما يضعه
مصارعو الثيران على أرديتهم

الشبيه بلون زهرة الاكاسيا
ولم تغال كارفن في
استعمال البليسيه والفولان
والفرنجات . واذا انتقلنا
الى الكورساج الفيناء على
الرغم من التصاقه بالجسم
ينحو في اتجاهه ناحية
البوليرو أو الكاب .

وتختار كارفن لفساتين
الرياضة والصباح الاقمشة
الصوفية ذات المربعات .
وتفضل لفساتين بعد الظهر

استعمال الابيض المحلى
بالاسود سواء بالتطريز أو
بالتطعيم . والى جانب الابيض
نرى الالوان الزاهية التي
تتفق وسماء الصيف
الصفافية . ونزلت الميبدان
أيضا ألوان جديدة فهناك
فساتين بلون جوزة الطيب
وأخرى بلون حبة القرنفل
ولون الزعفران ولون فلفل
المكسيك الرمادي . وشاهدنا
بين مجموعة كارفن الاحمر
الشبيه بلون الشطة والوردي

تقدم جرمين لوكونت هذا الثوب المصنوع من
الصوف الكحلي • انه فستان الموسم لبساطته وبعده
عن التكلف • ويلاحظ على الجونيلة أنه ليس فيها
أى تموج من الامام

فستان للصباح ابتكار بير بالمان وهو من
الصوف ذى المربعات الدقيقة • وقد حل بخمسة
أزرار كبيرة ونزلت الاكمام الى ما تحت المرفقين
قليلا •

٥٥



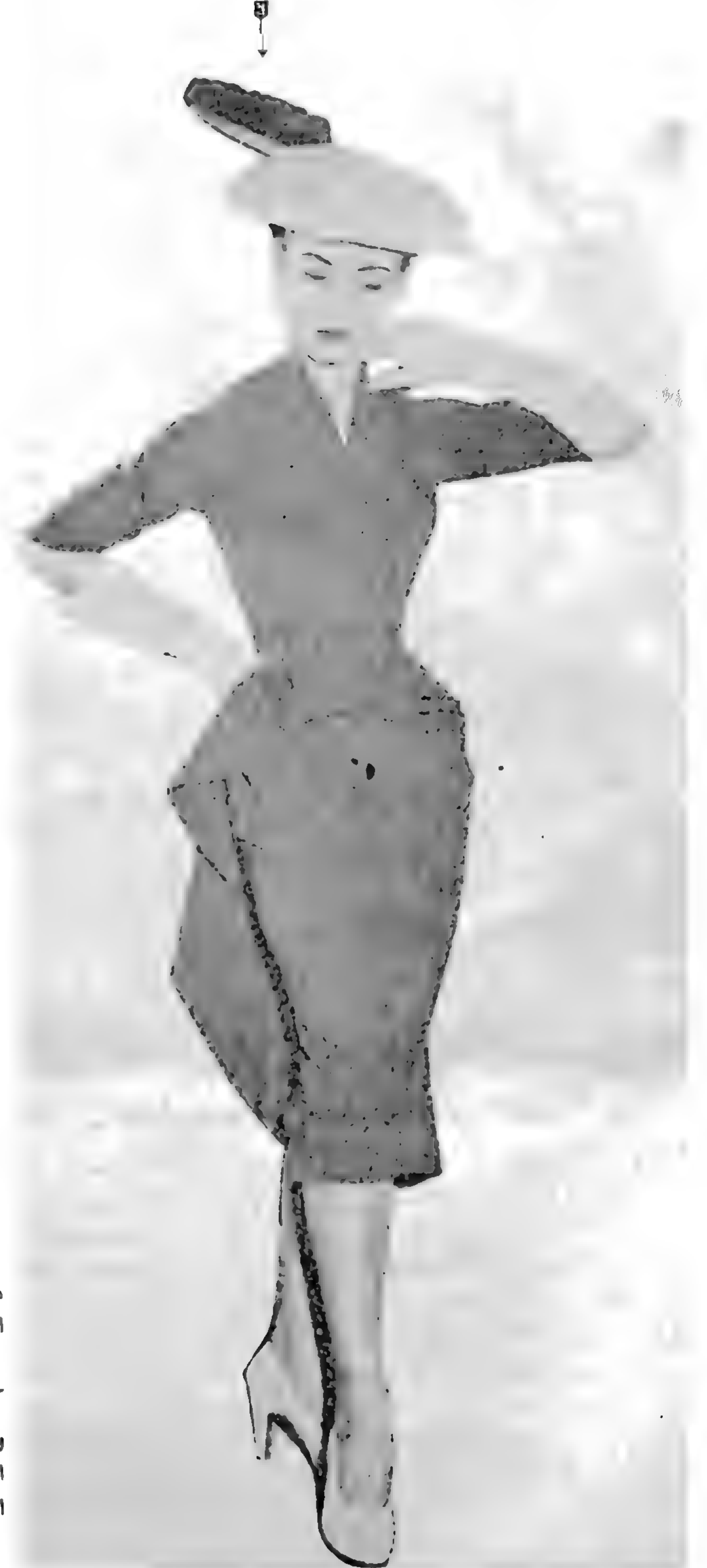
حفلات بعد الظهر أو حفلات
الكوكتيل • وليس هناك أجل
وأبدع من فساتين الفاندنجو
الاسبانية التي تلبس في
السهرات والتي تقرب في
شكلها من المروحة • انها

حالب هذه الجاكيتات الغربية
مجموعة من الفساتين أطلقت
عليها مبتكرتها اسم فساتين
المراوح وهي ذات اتساع
تدريجى يبرز الى الامام
وترتدى هذه الفساتين في



فستان على هيئة معطف يمتاز بجيوب كبيرة
وبياقة ذات فلابتين عريضتين • الأكمام جابونيز

لقد صنع بيير بالمان هذا الفستان التواليت من
الصوف الرمادي الخفيف ويلاحظ ضيق الجونيلة •
أما القبة فهي على هيئة صدفة كبيرة من أصداف
البحر



مصنوعة من التول أو من
الموسلين •
تلك هي سيدتي مجموعة
كارفن • أنها بديعة بلا شك
وتدل على اتجاه جديد في
الموضة سيكون له أحسن
الوقع عندنا •
ولنذهب الآن إلى محل
بيير بالمان لنرى رأيه في
موضة هذا الموسم • أنه
يقول لنا إن هناك مبدأ لم
يحد عنه ولن يحد عنه إلا
وهو أن الأزار تستعمل
للتزيين وأن الأحزمة تستعمل

للتخريم • فليست لديه
أضرار وأحزمة تستخدم كحلية
وحسب •

ولبيير بالمان في هذا
الموسم اتجاهان متميزان •
الأول يتوخى الضيق مع ترك
الحرية للسيفان تتحرك كيف
شاءت • أما الاتجاه الثاني
فيهدف الى الاتساع ولكنه
اتساع لا يبدأ الا عند
الأرداف • ويقدم بالمان أربعة
أنواع من التاييرات فأولها
باسك طويل غير منظم
أحيانا • وثانيها يتميز
بخصر وأكتاف طبيعية
وثالثها يلفت النظر بياقته
المشقوقه ورابعها بجونيلة
مستقيمة أو كما نقول عنها
باللغة العامية : عدلة
وللمعاطف أسلوبها عند

تايير كحلي غامق مخنصر • جاكته
بخطوط مستعرضة وجونيلته سادة



تايير آخر في نهاية من الأناقة حلت أطرافه بلزربة أسود جميل

بجونيلة مستقيمة •
ويقدم بالمان ثلاث مراتب
من فساتين السهرة • فالمرتبة
الأولى فساتين ليعد الساعة
الثامنة تكون قصيرة في غالب
الأحيان وواسعة وديكولتيه •
والمرتبة الثانية فساتين لما
بعد الساعة المباشرة وهي
فساتين تمتاز بالطول ولكنها
ليست كلها واسعة ولا كلها

بالبان فهي تارة ريدانجوت
متسع بخصر ضيق وأكمام
ذات حجم كبير وتارة معاطف
فضفاضة بجوديه وأكمام ذات
حجم كبير وتارة أخرى
معاطف صناديق ترواكار أو
طويلة •
وفساتين المدينة التي
يبتكرها بالمان صليقة في
غالب الأحيان وتمتاز أحيانا



كما فعلت مدام كارفن بل ظل
في البيئة التي يعيش فيها
وأخذ يستوحى جمالها .
وقد نجح في ما ذهب اليه
كل النجاح واستطاع أن يؤثر
في المسارح الفرنسية الراقية
فإن ممثلاتها لا ترتدى الا كل
ما يقدمه بالمان لها .

وقد عرضت مدام سكيلا
بارلي في فندق سميراميس
بالقاهرة مجموعة من الفساتين
حازت اعجاب السيدات
اللواتي أتحت لهن فرصة
مشاهدتها .

وتضرب مدام سكيلا بارلي
عصفورين بحجر واحد فيما
يختص بالازرار فهي حليّة
وأداة للقفل في نفس الوقت .
وقد لفت نظرنا تايير من
التيل الكحلي وهو يتألف من
فستان وجاكيت بباسك

تايير أنيق وقد حليت قلابته بياقة
أخرى بيضاء . وصفت
↓ أرزازه بطريقة خاصة مبتكرة



هذا التايير يمتاز بأنه مصنوع من القماش المطبوع وقد خنصر من الوسط بحزام عريض



والبنفسجي والاصفر
والوردي والازرق
والاقمشة التي يستعملها
المان هي الايتامين الصوفي
والتفتساء والشانتونج
واللورجونزا
وابتكر بالمان أيضا عطر
الفان فير ومعناه الريح
الخضراء وعطر الايليزيه .
لم ينتقل اذن بالمان من باريس

ضيقة ففيها الواسع وفيها
الضيقة . والمرتبة الثالثة
فساتين لما بعد منتصف الليل
وهي ضيقة ضيقا مبالغا فيه
ولها ذيل طويل ينساب من
احدى جهاتها وتكشف عن
الكتفين .

ولازياء بالمان ألوانها فهناك
الابيض والاسود والكحلي
والرمادي والطحيني والاحمر

تايير لبعء الظهر من الصوف الاحمر بليزريه ابيض • القبعة من القش الاحمر محلاة
بسكين • ابتكار بيير بالمان صانع الازياء المعروف





• ثوب للسهرة من البيكة الاجور والتول • الكورساج ضيق والجونيلة منتفخة •
• ويمتاز الجزء الخلفي منها بادوار من البليسه الموضوعه الواحدة على الاخرى •

هذا الموسم

والشانتونج والدوبيون وهي
أقمشة فيها الشيء الكثير من
طابع الشرق الاقصى .

ويلاحظ على تاييرات
الصيف أنها في غالب الاحيان
بعيدة البعد كله عن أن
تكون تاييرات بمعنى الكلمة
فهي عبارة عن جاكيت
صغيرة منتفخة وقضفاضة
وقصيرة بما فيه الكفاية على
جونية ضيقة في الغالب .

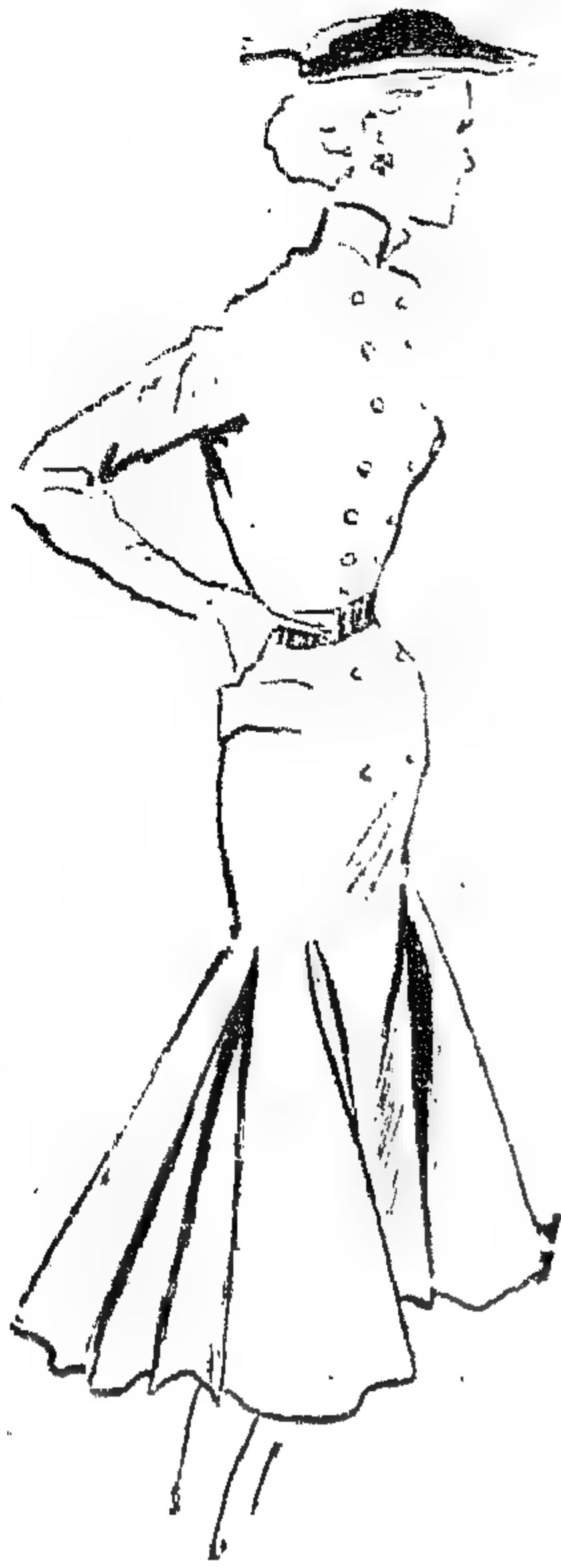
ان خطوط الموضة التي
نصفها لك رأت محلات
شيكوريل أن تقدمها اليك
مرسومة على هذه الصفحة .
ان شيكوريل يقدم في

ينتقل من مكانه الطبيعي .
أما الارداف فظاهرة والصدر
بارز والكتفان ملفوفان وغير
ظاهرين . واذا انتقلنا الى
الجونية لاحظنا اتساعها
ذلك الاتساع الذي يبدأ أحيانا
تحت الردفين . ونصادف
أحيانا بعض الامثلة من
الجونيلات الضيقة . ولقد
أعد لموسم الصيف عدد كبير
من فساتين البليسيه
المصنوعة من أقمشة خفيفة أو
شفافة مثل الموسيلين
والاورجاندي والتول . وإلى
جانب هذه الاقمشة الخفيفة
يجدر بنا أن نذكر التيسل
الصناعي والتوساه

لقد أرسلت محلات
شيكوريل وكلاءها الى مختلف
أنحاء العالم ليشتروا لها
آخر ما استحدثته بيوت
الموضة . وقد ذهب البعض
الى ليون وباريس وذهب
البعض اخر الى لندن
ونيو يورك وبروكسل وميلانو
وجلبوا معهم كل ما ابتدعه
الرسامون وصانعو الازياء
والحائكون والخياطون من
فن جديد .

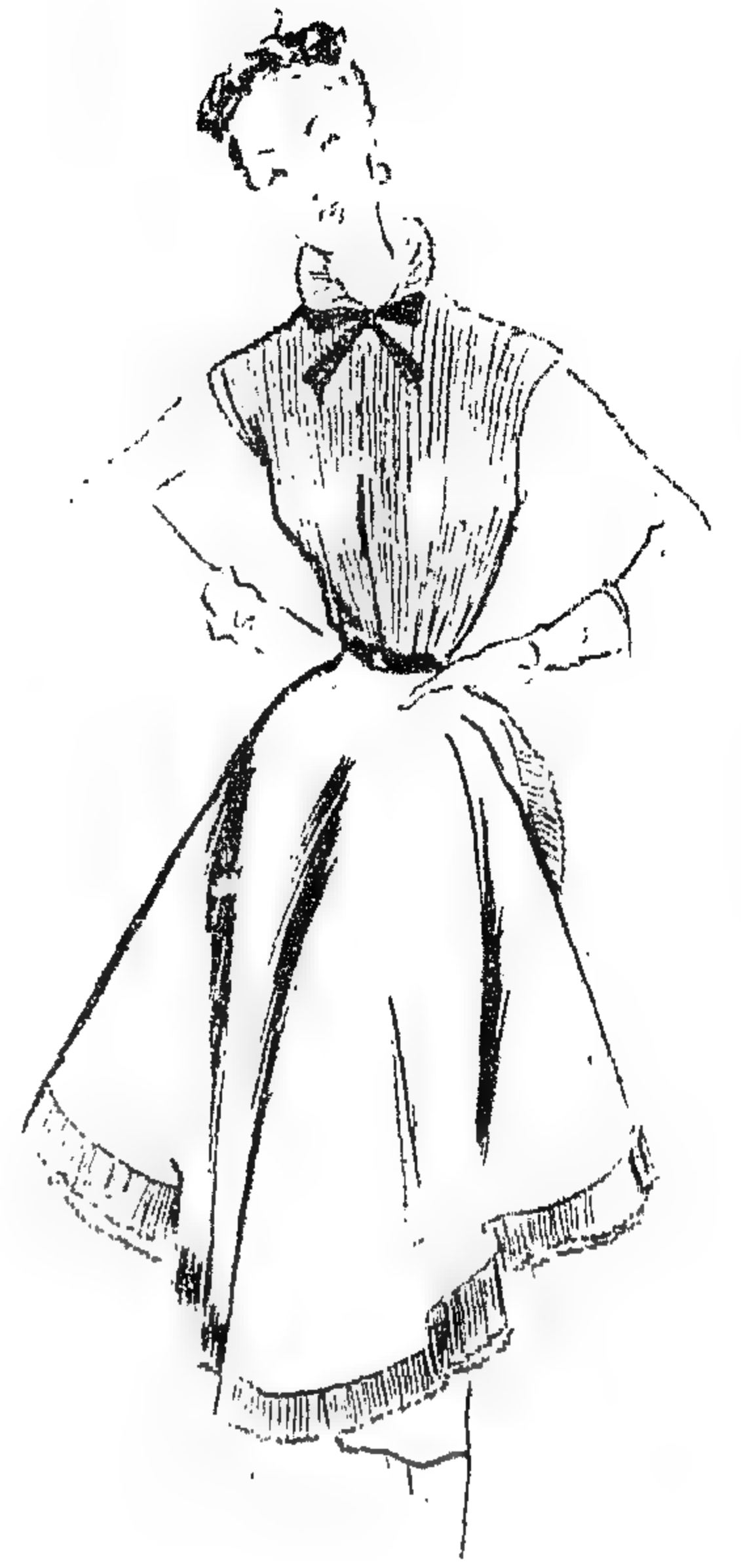
وهاهي ذي محلات
شيكوريل تقدم لمارثات
بنت النيل اتجاهات خطوط
الموضة باختصار . فشكل
الازياء عامة لم يتغير كثيرا
والخصر مازال دقيقا ، ولم





وكل سنة كان التويل
الوجهين والاورتومان السادة
سيد الموقف بلا منازع . أما
للتاثيرات فهناك الاقمشة ذات
أو المطبوع والبنجاليين
والجفرين الذي أصبح آخر
مستحدثات الاقمشة لهذا
الموسم . وقد استأنف بعض
أصحاب مصانع النايلون
تجاربهم فقدموا اليها هذا
العام الكراكيل بطبعاته
الجميلة الجديدة . والى جانب
الاقمشة توجد الدانتيلات
والتول والحليات وغيرها
وغیرها من الاشياء التي
لا يمكن لانيقة أن تستغنى
عنها ، ولا شك في أن محلات
شيكوريل ستصلها تباعا
ستحدثات أخرى ستعلن
عنها فيما بعد

مختلف أقسامه مجموعة
الفساتين الجديدة كلها
مبتدئا بالفساتين الاسبور
السهلة البسيطة بألوان
الباستيل وبقماس الشانتونج
وتيل الشاب أو الدوبيون
والاثواب المصنوعة من
الاقمشة ذاتها بجاككتات ذات
باسك ديكوليه وأكتاف
طبيعية ، وتأتي بعد ذلك
فساتين المدينة في غاية من
الرصانة مصنوعة من قماش
خفيف مطبوع أو مرسوم .
ويلاحظ اللون الكحلي المحلى
بالابيض أو الخطوط
الرصينة أو النقط



ويلى ذلك فساتين
الكوكتيل بجاككتاتها القصيرة
الفضفاضة أو ببوليروها
الصغير الذي يكشف عن
الخصر . ويصحب هذه
الفساتين أحيانا معطف
فضفاض من القماش الخفيف
وبأكمام ترواكار .

وهناك أيضا فساتين
الدانتيل بمعطف الاورجونزا
أو المركيزيت . أو أطقم
الاورتومان بفساتين منقطة
وفساتين الاورجونزا الحرير
المطبوعة باللون الذهبي .

ويجب علينا ألا ننسى
ملابس الشاطئ كالشورت
والبيجاما والبلاي سيوتس
وغیرها من المستحدثات
المعروضة والتي تدعوك الى
مشاهدتها لتختارى منها ما
يتفق وذوقك

ولا يكمل الفستان بدون
قبعة أنيقة . فهناك قبعات
جميلة وصغيرة تعرف باسم
الكاثوتيه وتوجد قبعات
الكابريولييه من القش الناعم
المحلاة بأشرطة الموسلين
وغیرها وغیرها من القبعات .

ولنلق نظرة أخيرة على
الاقمشة التي نلاحظ أن
معظمها من التول والاورجاندي
والاورجونزا والموسلين
والخوجريت . ويقدم
شيكوريل للنساء تشكيلة
عظيمة من الاقمشة والالوان





المعطف كما يبدو من الخلف



المعطف كما يبدو من الامام

غرائب الموضات

للموضة غرائبها وعجائبها • ويلاحظ أن الأزياء التي وصلتنا في بحر الشهر الماضي من باريس كان الغريب فيها قليلا أو نادرا ان أردت الدقة في التعبير • وللزي الغريب صفاته ومضاره • والصفة الوحيدة للغريب أنه يلفت النظر بغرابته وهذه حقيقة لا تحتمل النقاش وقد أثبتنا لنا أكثر من مرة علماء النفس عندما كانوا يبحثون في خصائص الانتباه فوجدوا أن الحواس تتأثر بكل شيء غير مألوف وغير عادي • فان أردت يا سيدتي أن تلفتي الانظار عليك بارتداء هذا المعطف أو ما يبدو لك أنه معطف •

هذا من حيث الصفة أما من حيث المضار فهي أيضا كثيرة • فالشيء الغريب كما قلنا يلفت النظر وما يلفت النظر يظل مطبوعا في الذاكرة مدة طويلة ولا يمكن محوه من الازهار •

→ هذا الحذاء يلبس في السهرات وهو من الساتان والانتيلوب الاسود ويرتفع الكعب عن الارض بمقدار ثمانية سنتيمترات وقد طعم من الخلف بأحجار على هيئة علامة استفهام •





نظارات للشمس من العظم وبدون زجاج تقى العينين أشعة الشمس في الصيف • ابتكار صانعة الأزياء المعروفة مداه سكيابارلي



عرضت مدام سكيابارلي ضمن ما عرضت في فندق سميراميس في بدء الموسم هذه القبعة البيضاء المصنوعة من حبات اللؤلؤ الصناعات الدقيقة



فان ارتديت يا سيدتي هذا المعطف الذي ترين صورته فوق هذا الكلام شعرت بعد ارتدائه مرتين أو ثلاث مرات أنك في حاجة الى تغييره بمعطف عادى • وهذه حقيقة لا يختلف فيها اثنان •

ولسنا في حاجة يا سيدتي أن نصف لك هذا المعطف الغريب وصفا دقيقا فقد قامت الصورتان المنشورتان في أعلى الكلام بذلك •

ان الصورة التى الى اليمين تريك المعطف من الامام وهو لا يختلف أبدا عن المعاطف العادية فان أدارت صاحبتة ظهرها كما هو مبين في الصورة الثانية لاحظت أن المعطف عبارة عن كاب من الخلف ليس إلا •

← هذه قبعة قدمتها محال سكيابارلي في حفلة العرض التى أقامتها في فندق سميراميس في أول هذا الموسم • والقبعة مصنوعة من الكتيل البنفسجى البليسيه •

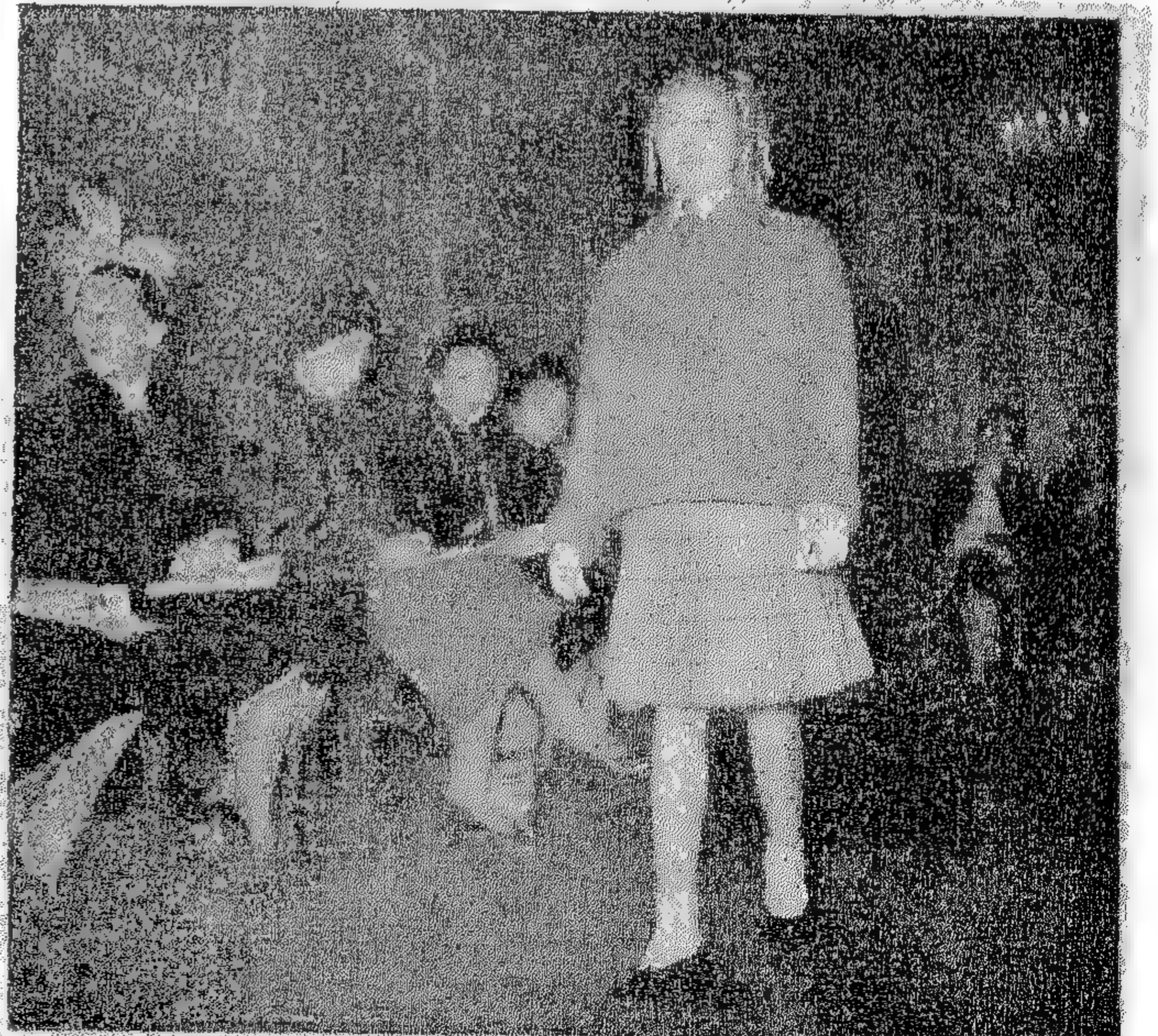


ما رأيك يا سيدتي في هذا الفستان ؟ وما رأيك في
المانكان الصغيرة التي تعرضه ؟ انهمـا في غاية من
الجمال . لاحظي الحمالات الاربع والحزام الرفيع المصنوع
من نفس قماش الفستان .

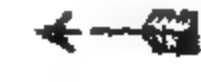
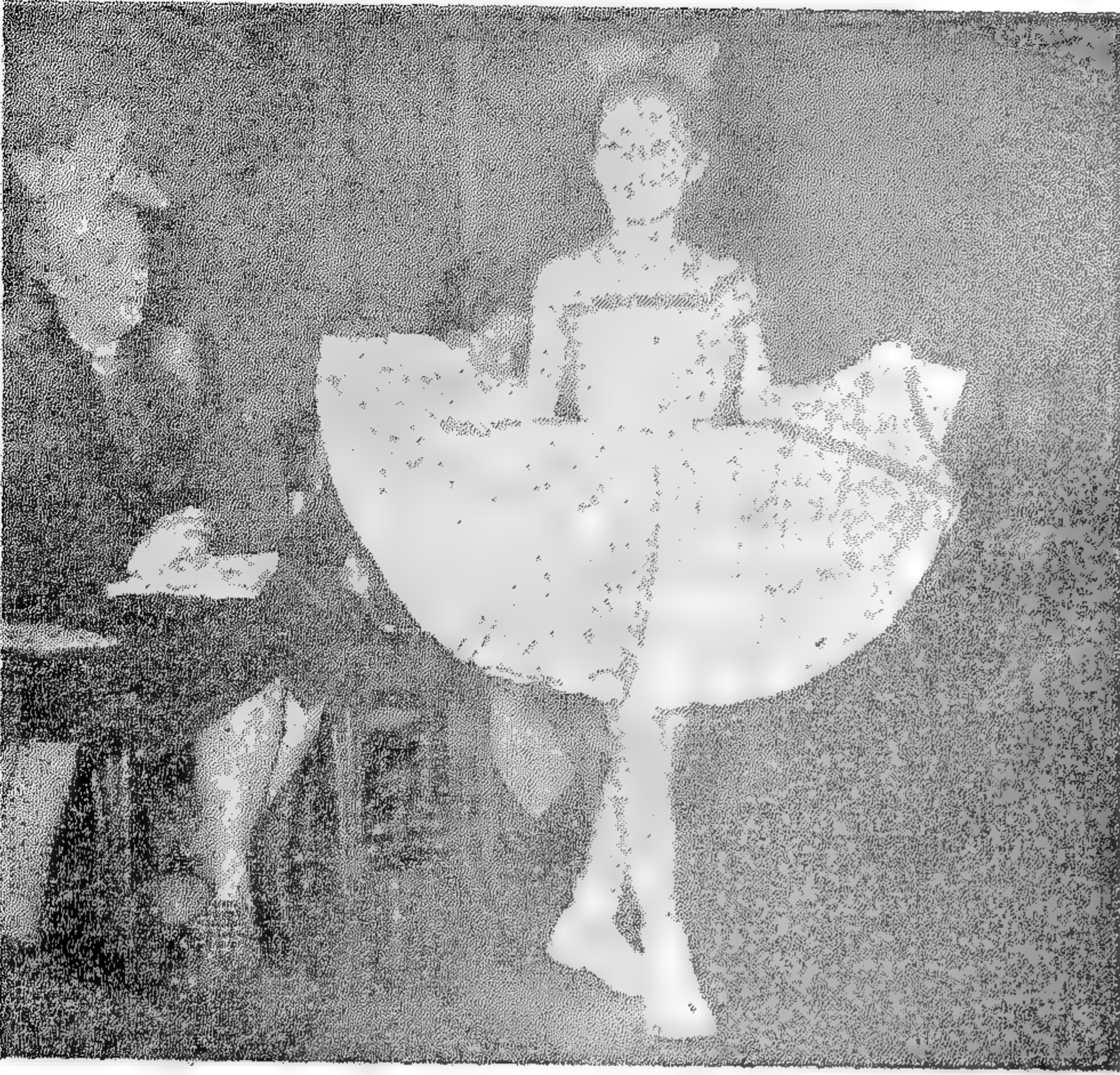


والآن اري ايضا

هي نفس الطفلة التي تشاهدن صورتها في أعلى لقد
عرضت على المتفرجات والمتفرجين هذا المعطف الابيض
الجميل وقد حلى كتفه بفراشس وأقفلت ياقته تماما وخنصر
وسطه وأقفل بأربعة أزرار .



ثوب جميل بجونيلة بليسيه وبخطوط مستعرضة . أما
الجاكيت فهي من الصوف وقد قصت قصة مبتكرة ويلاحظ
أن الياقة مفتوحة بعض الشيء وأن الكمين بقلابتين
عريضتين . ان هاتين القطعتين لبنت في الثانية عشرة .



فستان مبتكر لفصل الصيف ليس فيه الا حمالة واحدة تنزل عن الكتف قليلا وقد حلى بأزوار مكسوة من أعلاه الى أسفله ويمتاز بجونيلة عريضة يصل ذيلها الى ما فوق الركبة قليلا .

فستان



وهذا فستان آخر للصيف يكشف عن الكتفين تماما وقد حلى بقماش من لون النقط المنقوشة على القماش الاصلي الصدر ضيق والجونيلة متمسكة بجيبين عريضين حليا بنفس القماش الذي حلى به أعلى الفستان .

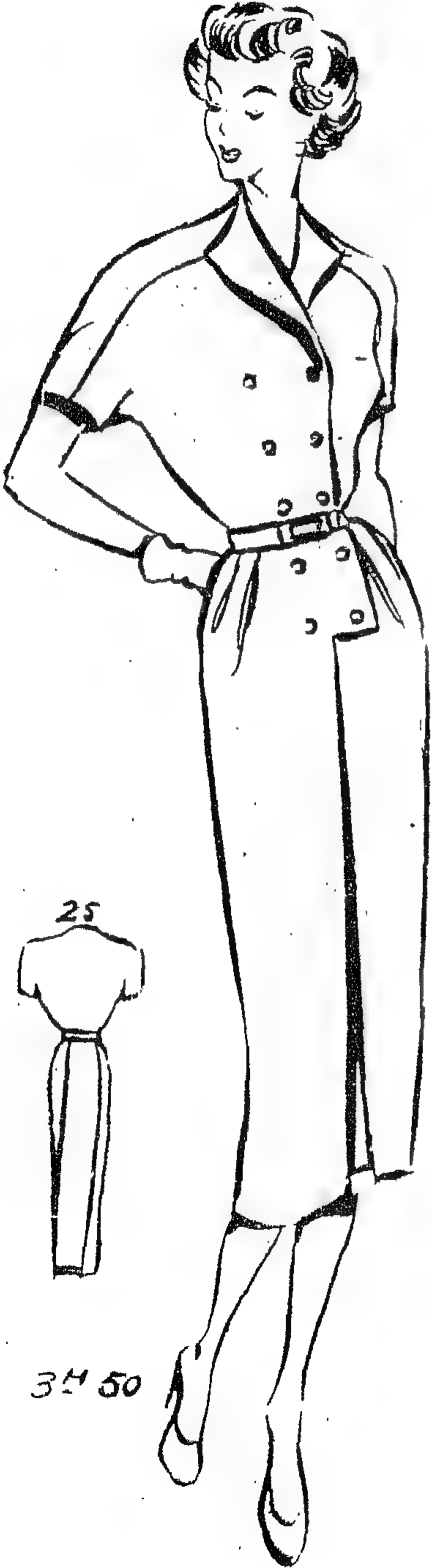


قطعتان تلبسان في النزعات الخلوية أو على شاطئ البحر ويلاحظ أن الجاكيت فضفاضة بكمين قصيرين وبياقة مقفلة والجيبين عريضان بقلابتين . أما البنطلون فهو ضيق ينزل الى تحت الركبة قليلا .

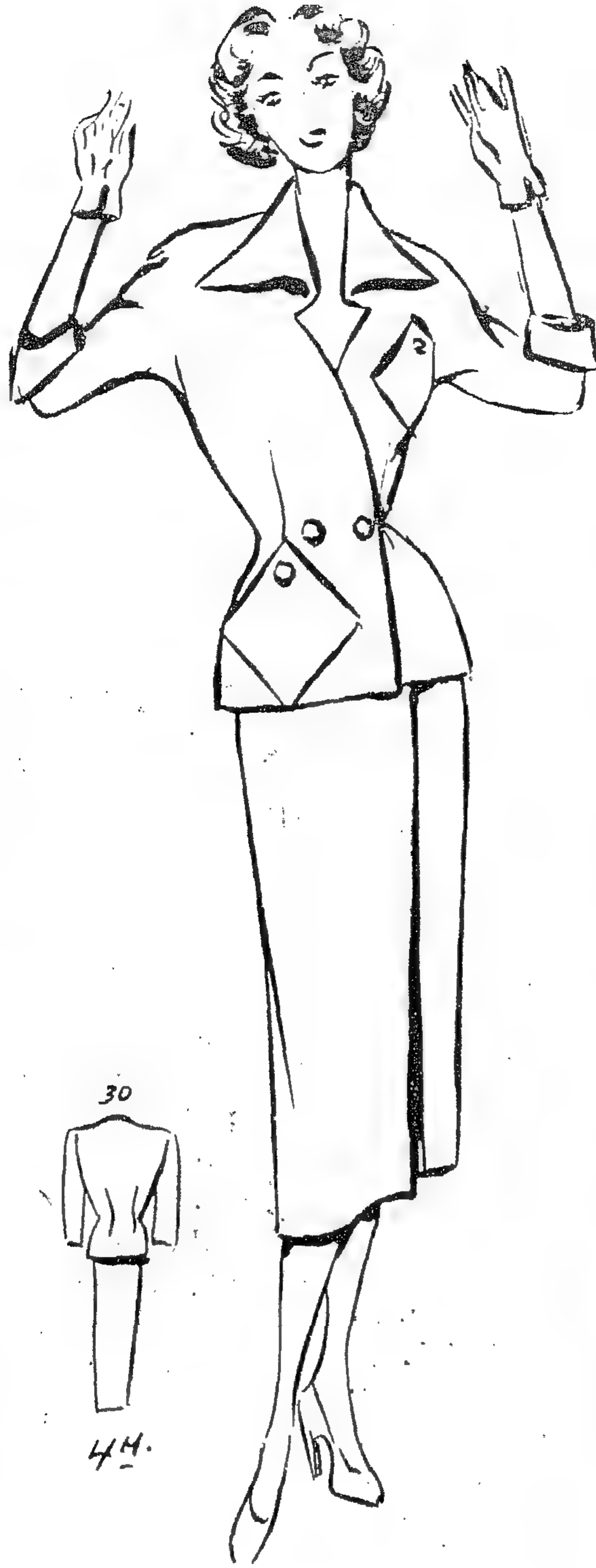




فستان للصباح من الحرير
أو الشانتونج بصفين
من الزراير وأكمام
جانونيز



34 50



30

44

↑
تايير للصباح
ياقة أمريكاني وجيوب
مربعة



فستان للصباح من التيل
الابيض مكلف بثنيات
عريضة



30

34 50

هدية الشهر

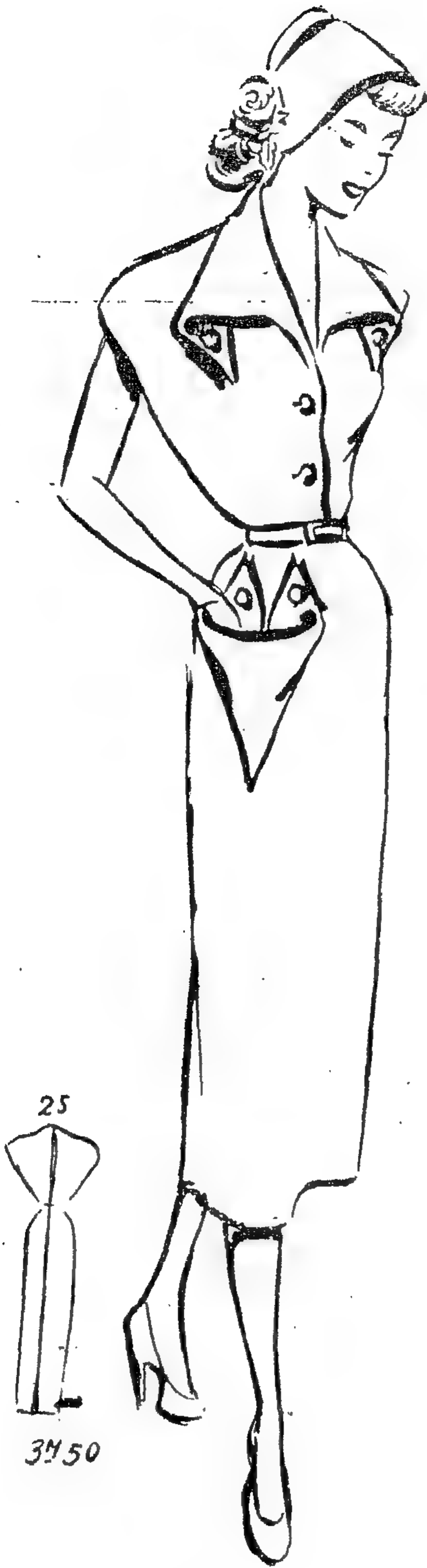
يمكنك الحصول على
باترون واحد هذه
الموديلات الاربعة اذا
قدمت الكوبون المنشور
في أسفل هذا
الكلام الى محلات
جونو بشارع عماد الدين
رقم ١١٦ القاهرة فوق
بامكو

أو ٣٦ شارع سعد
زغلول فوق اركو
الاسكندرية

كوبون

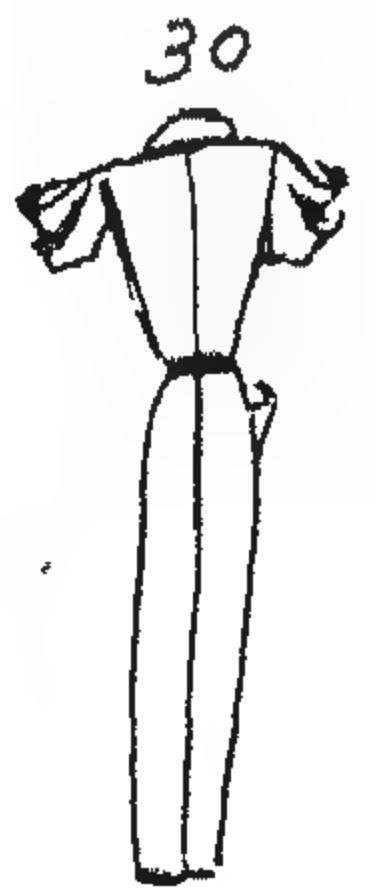
نظير هذا يمكنك
الحصول على باترون بثمان
تكاليفه فقط أى ٥ قروش
اخترى أحد الموديلات
المنشورة على هاتين
الصفحتين وقدمى هذا
الكوبون الى جونو ١١٦
شارع عماد الدين القاهرة
فوق بامكو ٣٦ شارع سعد
زغلول اسكندرية فوق
أركو

فستان من الشانتونج
السموى • أكمام درابيه
وجيب على ناحية واحدة



3450

فستان فى غاية من الاناقة
والبعد عن التكلف بجيب
على شكل قمع رأسه الى
أسفل وقاعدته الى أعلى



3450

مونيلا ذات خمس عشرة قصة



الآخر بحيث تقص الخمس عشرة قصة مرة واحدة . ويجب الملاحظة أنه بثلاثة ارتفاعات عرض ٩٠ سم التي تعطي ٢٧٠ سم عرض يمكننا الحصول عند قص القصات عرضا قدره ٣٨٧ بعد الفراغ من عمل الجونية . ويمكن أيضا في هذه الحالة وبارتفاعين الحصول على عشر قصات . وللحصول على عرض القصة الواحدة عند الخصر خذي عشر محيط الخصر . أما لعرض القصة عند الذيل فاتبعي العمليات الحسابية التي ذكرناها لك آنفا .

تسمح هذه الجونية بالحصول على أكبر عرض ممكن .

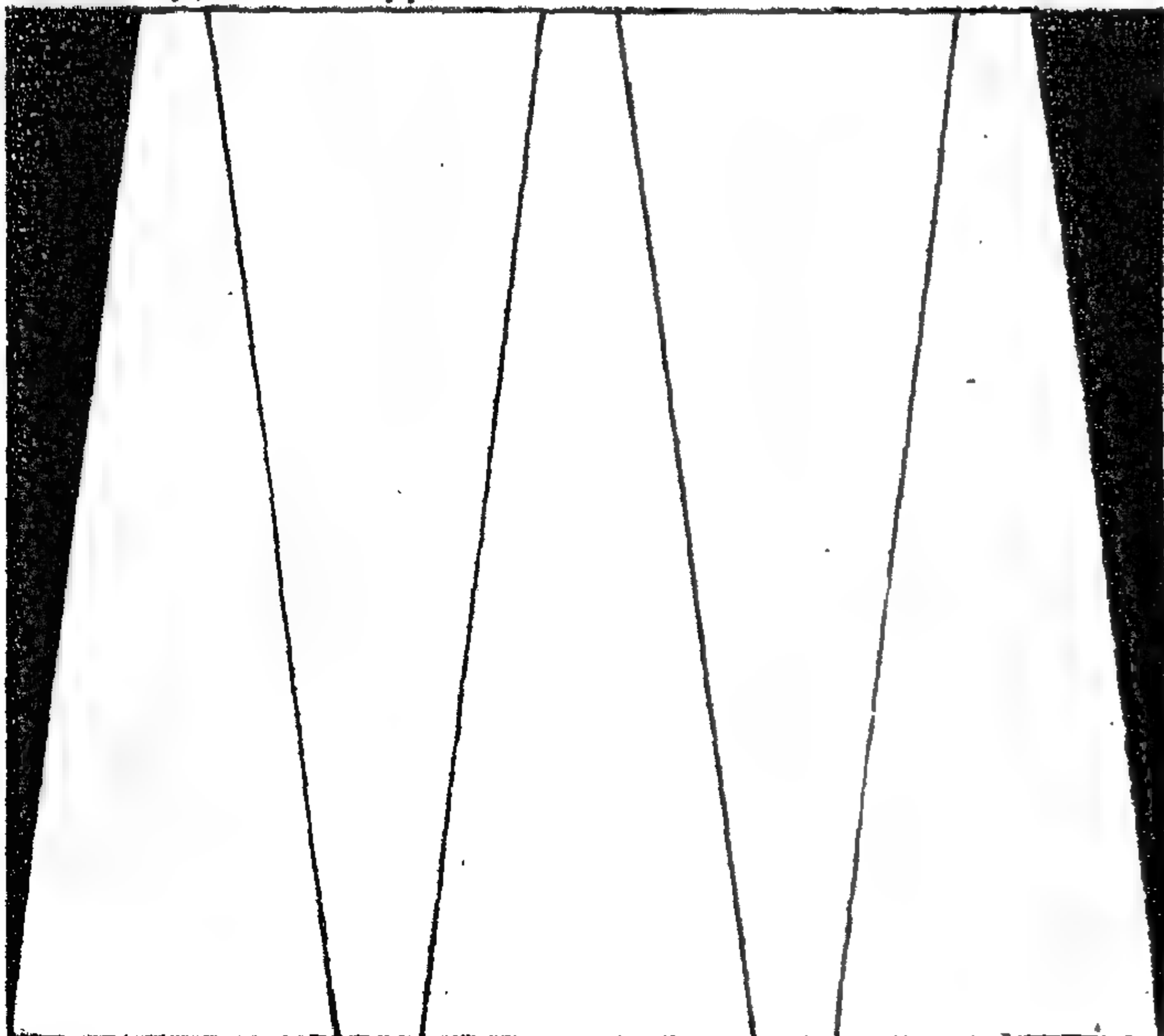
خذي مثلا : ٣ ارتفاعات من قماش ٩٠ سم ، أي ٥ قصات في كل طول . ان كان محيط الخصر ٦٤ سم خذي جزءا على ١٥ منه أي ٦٤ : ١٥ = ٤ر٢ سم + ٢ سم للخياطة = ٦٦ر٢ سم وهي عرض القصة عند الوسط .

ولكي تحسلي على عرض الجزء الاسفل قومي بالعملية الحسابية الآتية :

$2 \times 62 \text{ سم} = 124 \text{ سم}$
٩٠ سم (عرض القماش)
- ١٢٤ سم = ٧٧ر٦ سم
٣ = ٢٥٨ سم

فعرض كل قصة عند الخصر ٦٦ر٢ و ٢٥٨ سم عند الذيل . أما عن القصة فعودي الى الشكل .

ابدئي بتعليم القصات من ح على الخط ح د وعلى الخط ا ب ابدئي من المنتصف لتعليم القصات . يجب أن تكون أطوال القماش الثلاثة موضوعة الواحد على



شكل ١

اعلان

تعلن إدارة بنت النيل أن لاعلاقة لها بالدليل النسائي المصري

مونتارك



أناشئت سفرا فاخرا بالجو من المشرق الأوسط إلى شمال أمريكا فعليك بطائرات B.O.A.C وفي لندن تنصل بالطائرات الفخمة دي لوكس سترا تو كروزر . مونتارك - للطيران ليلا إلى نيويورك حيث يقدم لك الكوكتيل ووجبات شهية من سبعة ألوان وشمبانيا ، وأدوات تجميل للسيدات . وحققا سفر . كل هذا مصحوبا بتمنيات B.O.A.C. ورغم كل هذه الخدمات فالسفر بالطائرات الفخمة سترا تو كروزر إلى الولايات المتحدة بالاجور العادية ! وستظل أسعار السفر المخفضة . لغير الموسم - حتى أول يوليو ١٩٥١ وتسرى أيضا على طائرات . مونتارك .



الطرق الجوية البريطانية تعني بين كل بعناية

سافر بطائرات B.O.A.C

للاستعلامات : اتصلوا : بمركز حجز الأماكن التابع للطرق الجوية البريطانية . القاهرة : شارع قصر النيل ٤٩٩٩٠ - ٤٩٧٤٧ - ٤٩٩٩٩ . الإسكندرية : ١٥ ميدان سعد زغلول ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٨١ أوبجميع وكالات السياحة

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A. S.A.A. T.E.A.L

هذه فتاة جميلة وجذابة ومحدثه من الدرجة الاولى ومع ذلك فانها قاربت الثلاثين ولم تتزوج . هل ستتظل عانساً ؟ ان استمرت على ما هي عليه ستتظل بلا شك عانساً . انها تسيير على سياسة خرقاء تنفر منها الخطاب والاصدقاء

وهذه اثنتا عشرة نصيحة نقدمها لقارئاتنا الفتيات لو اتبعنها ظللن عانسات مدى الحياة . . .

ما نزوجت فعلت كل ما يدور بخلدك . قولى له انك لا تحبين المناقشة وانك ترغبين فى أن تنفذ أوامرك .

النصيحة الثالثة :

اظهرى كراحتيك للأعمال المنزلية . قولى له ان الزوج الذى ينتظر من زوجته أن تهتم بملابسه وبطعامه كان آخرى به أن يتزوج بخادمته التى تجيد عمل كل هذه الاشياء !

النصيحة الرابعة :

أريه أنك لا تحبين الاطفال

النصيحة السادسة :

ا بدئى حديثك بكلمة (أنا) كأن تقولى أنا أكره أن أتناول طعامى فى مواعيد محددة . أنا لا أحب الا السيارات الاثيقة . أنا لا أفهم أن يحرم أنفسنا من متع الحياة

النصيحة السابعة :

قولى له انك تكذبين على والديك وانك لا تقولين لهما الحقيقة الا فيما ندر ليقول فى نفسه (الان تكذب على والديها وسوف تكذب على عند ما أتزوجها) .

لا الرجال لان الاخيرين لا يفقهون شيئاً فى مسألة الملابس ولا يحسنون اختيارها .

النصيحة العاشرة :

ان كنت فى مطعم بصحبة رجال وسيدات فاطلبى من الجرسون رأساً ما تريدينه دون الاستعانة بأحد من الرجال لتشعريهم أنك فى غير حاجة الى معونتهم .

النصيحة الحادية عشرة :

دخنى وتكلمى واضحكى



إن أردت أن تظل عانساً !!

النصيحة الاولى :

تحديه فى كل شىء قولى له انك أكثر منه ذوقاً وانك تفهمين الحياة وانه لا يستطيع مهما فعل أن يصل الى مستواك العقلى . وان كنت تتبارين ضده فى أية لعبة من الالعاب انتصرى عليه واخبرى الجميع بهذا الانتصار .

النصيحة الثانية :

قولى له انك مضطرة الى اطاعة أمر والديك وانك اذا

النصيحة الثامنة :

قولى بحسرة : لو كنت فى ثراء صديقتى وجيهة لما فكرت فى الزواج أبداً . ان الزواج آفة الافات . وواجب على الفقيرات . آه ! كم كنت أود أن أكون غنية ولكن هيهات . . .

النصيحة التاسعة :

ان امتدح ذوقك السليم فى اختيار ملابسك قولى له انك تلبسين لارضاء النساء

وأنت تكرهين تربيتهم . قولى له اننى ان تزوجت سوف لا أنجب أولادا وان أنجبت فلن يزيد عددهم على الواحد مهما كان الامر .

النصيحة الخامسة :

اتركى غرفة الاستقبال بغير نظام . اتركى كتابك على الكرسي مفتوحاً وشغل التريكو على البيانو ارتدى جاكيت ينقصه زر واطركيه كذلك لمدة أسبوع بدون أى اصلاح .

بصوت مسموع فى مكان عام لا تبالى بأحد . أنظرى الى محدثك شذراً . لا تصغى الى ما يقول . قاطعيه كلما استطعت ذلك وبدون سبب .

النصيحة الثانية عشرة :

طاردى من يقع عليه اختيارك . لا تتركيه دقيقة واحدة . اعزليه عن بقية أصدقائه ولا تعرفيه بصديقاتك بل حقريهن . حدثيه بالتليفون أينما كان .

يتألف هذا الطقم الجميل
من مفروش مقاس ٨٠ × ٨٠ سم
(على الأقل) ومن ثمانية
فوط صغيرة مقاس ٢٠ × ٢٠ سم .
ويمكن تطريزه على
قماش اللينو والاورجاندي
وقد صممت زخرفته من
وحدات من الدانتيل التي
تشغل باليد . أما القماش
الذي في أسفل فانه يفرغ
بعد ذلك .

وعلى حافة المفروش والفوط
اعمل أوليه بسيطاً . وقد
أشرنا الى مواضع الوحدات
في الشكل .

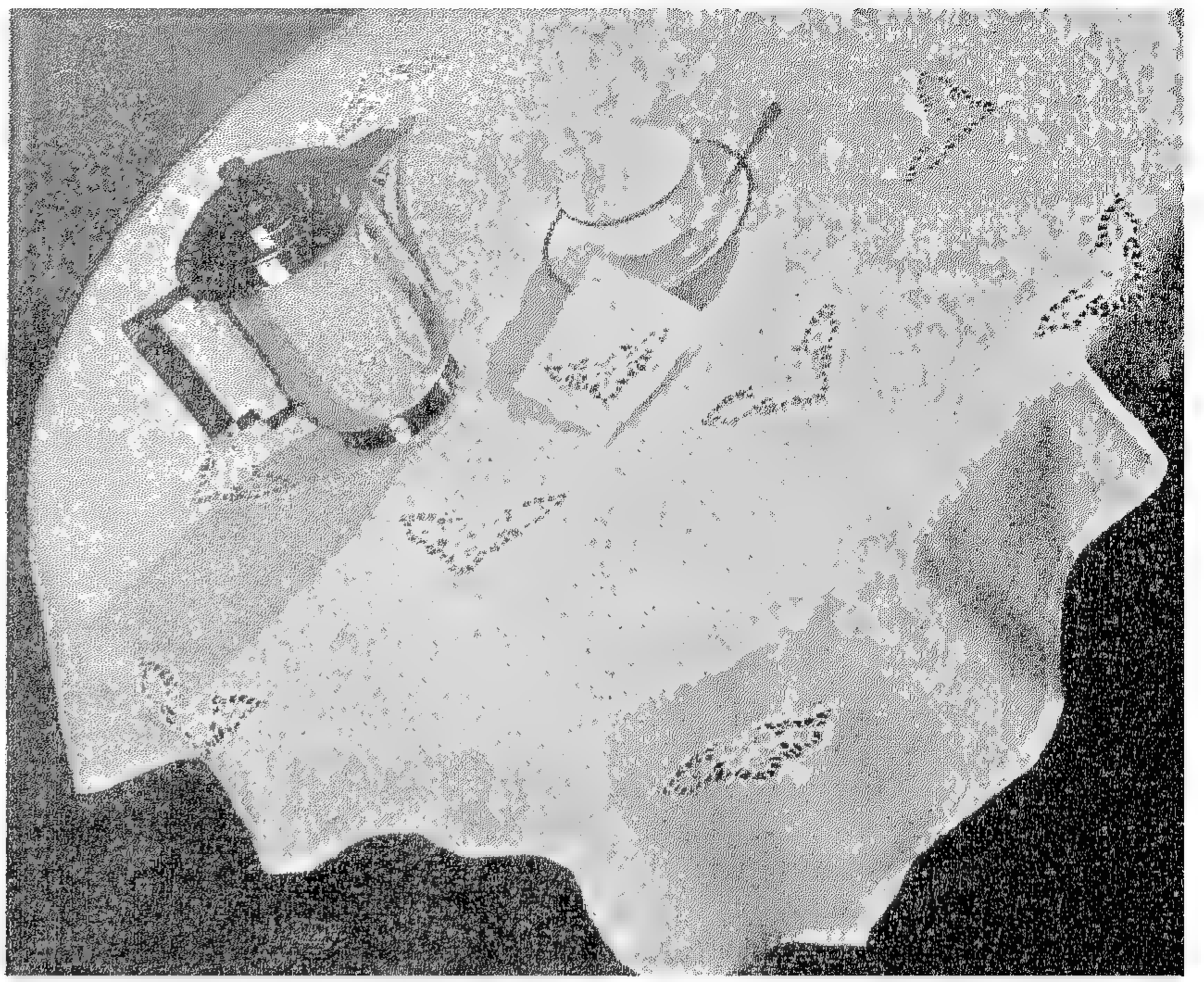
الدانتيل

انقلي الرسم المنشور أمامك
على قطعة القماش المراد
عملها . ولسنا في حاجة الى
أن ندلك على الطريقة المتبعة
في النقل ألا وهي وضع
ورقة من الكربون على القماش
والسير على خطوط الرسم
بقلم أسود عادي .

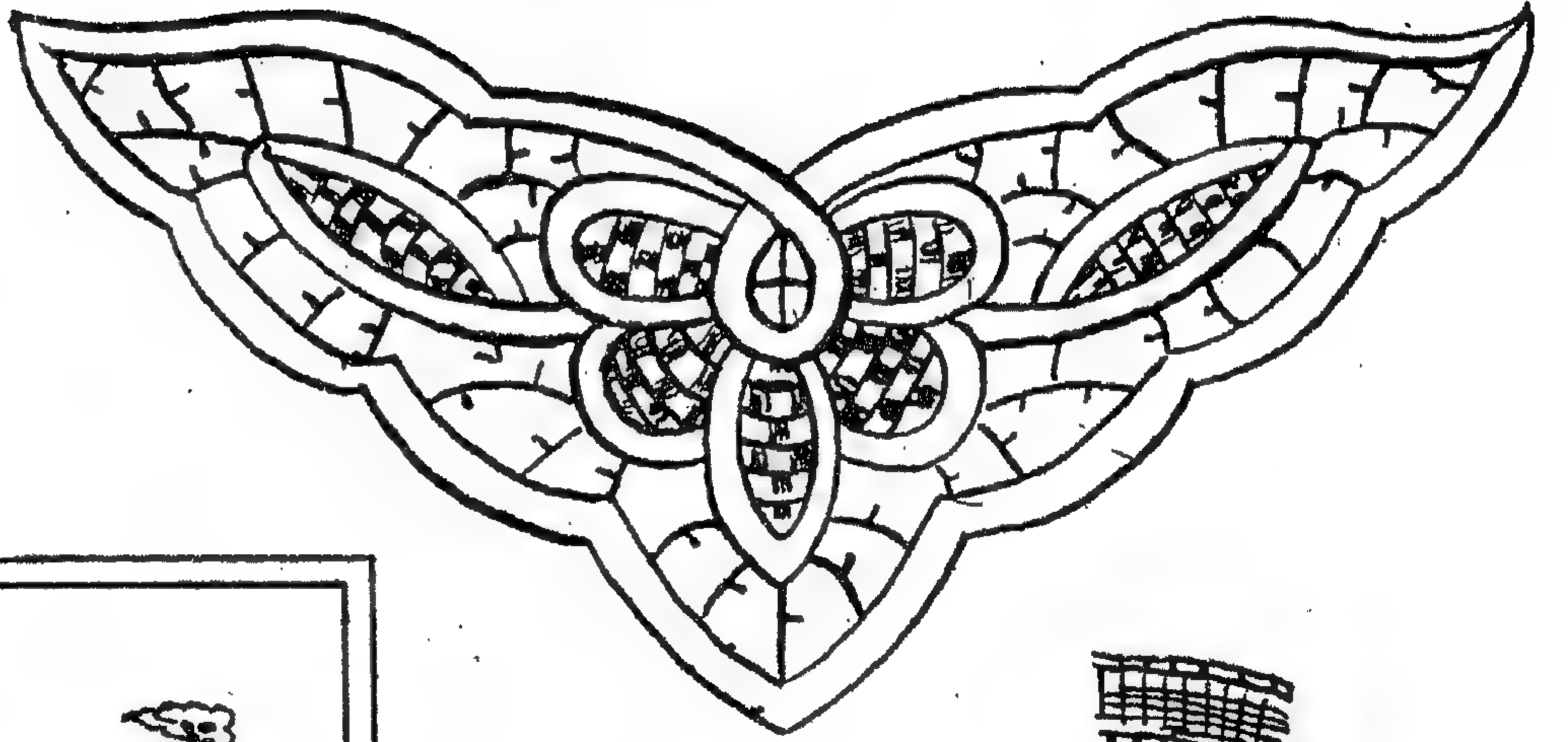
توخي الدقة في العمل
وفرغى الاجزاء التي يجب
تفريغها بمقص الاجور
الدقيق .

انه مفروش جميل للغاية
يمكن تنفيذه في أسرع ما
يمكن .

طقم بديع
للشاي وهو
عبارة عن مفروش
كبير لمائدة
الشاي وفوط
صغيرة من نفس
الرسم

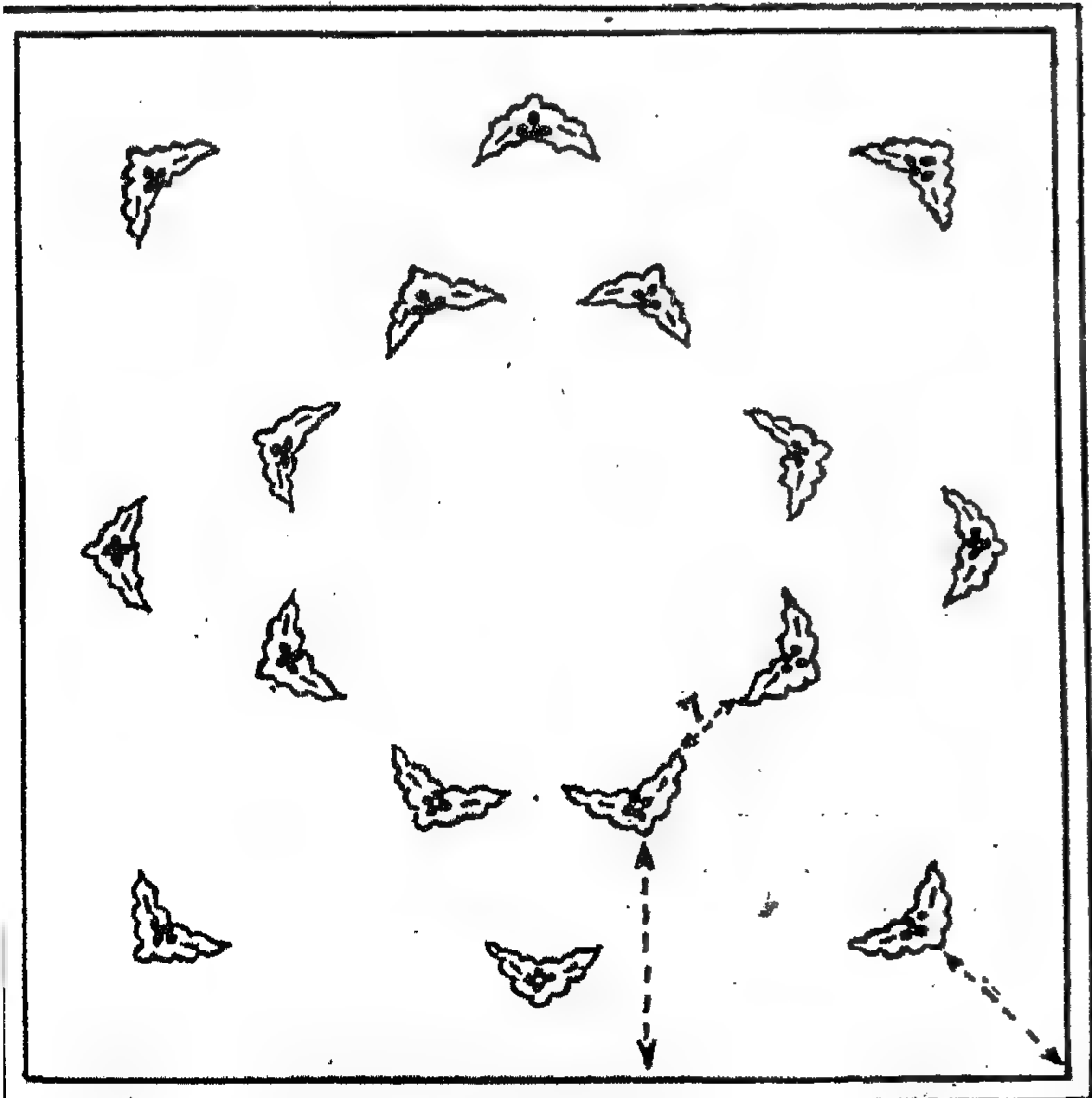
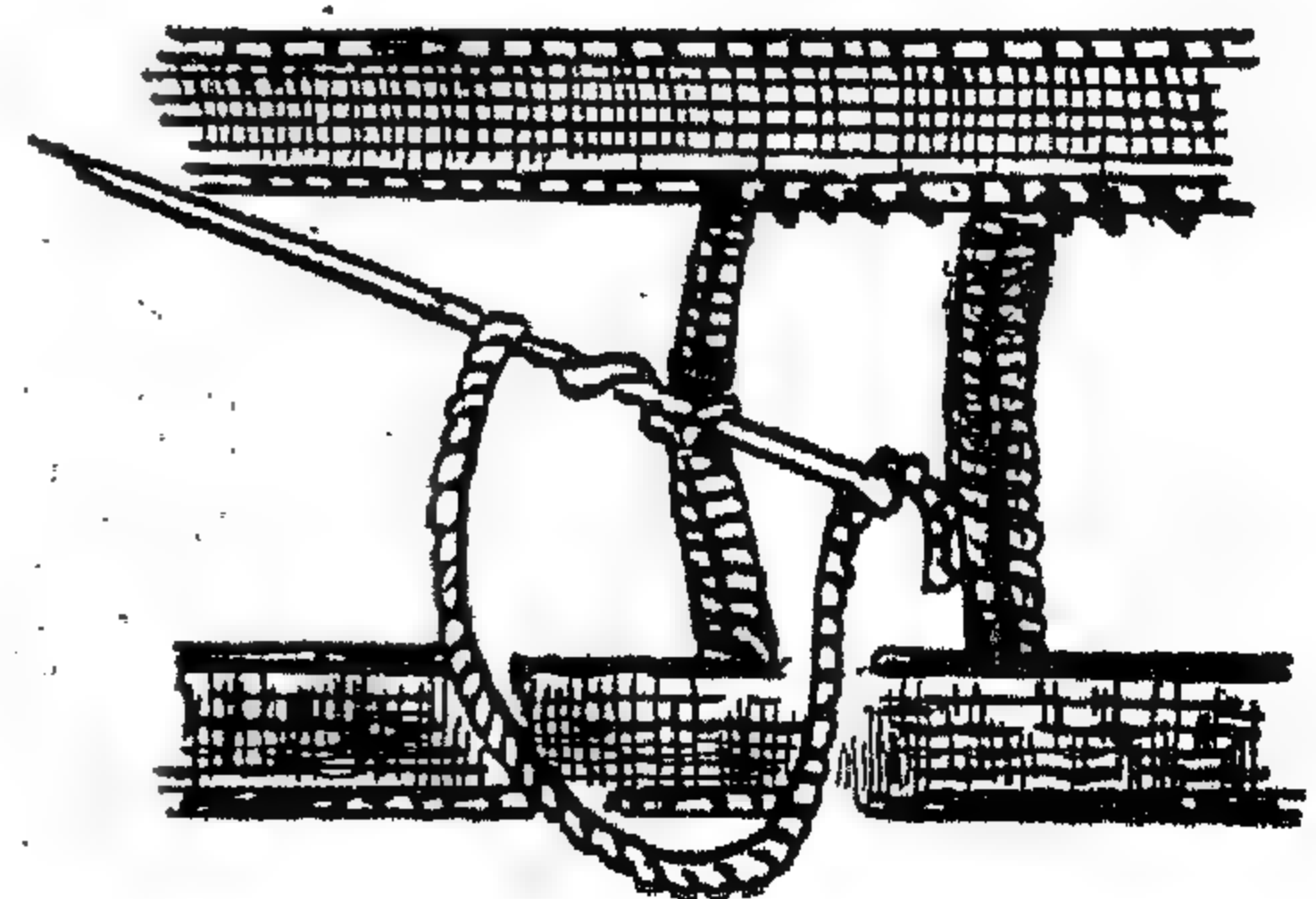
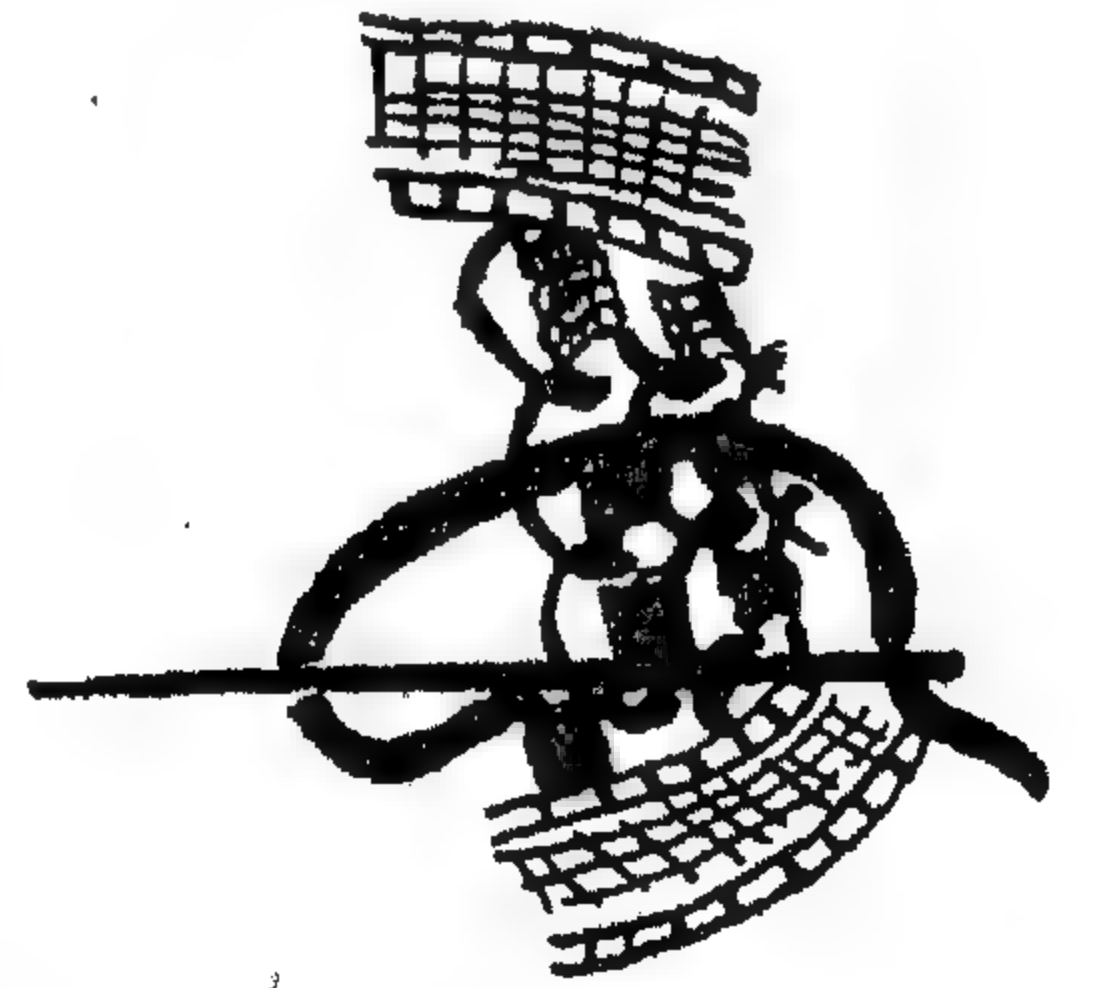


طقم جميل للشاي



← المفرش وقد ظهر عليه
موضع الرسومات .

→ كيفية عمل الفرزة



تقرير مجلس ادارة بنك مصر عن سنة ١٩٥٠

عقدت الجمعية العامة العادية للمساهمين في بنك مصر مساء ٢٩ مارس اجتماعها السنوي بدار البنك . وقد القى صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا الخطبة التالية التي تتضمن تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٠

حضرات المساهمين :

كانت الاحوال الاقتصادية في العالم طوال النصف الاول من العام تبشر باستقرار نسبي يسمح باصلاح ما سببته الحرب الاخيرة من اضرار . فقد زاد الانتاج العالمي زيادة كبيرة ، ونشطت الصادرات نشاطا ملحوظا ، حتى فاضت موارد دول غرب اوربا وغيرها بالذهب والدولار مما سمح بالبدء في وقف المساعدات التي قضى بها مشروع «مارشال» ، بالنسبة لبريطانيا ، قبل نهاية مدته المقررة ولكن سرعان ما تغيرت هذه الحال وانقلبت راسا على عقب بسبب قيام الحرب في كوريا . وقد تمنى محبو السلام في العالم انتهاء هذه الحرب في مدة وجيزة او حصرها في ميدانها الضيق . ولكن ما لبثت حتى جرت الى تدخل امريكا فدخلت هيئة الامم المتحدة ثم الى تدخل الصين فيها . فعاد القلق وعدم الاستقرار . وخيف ان تتسع رقعة هذه الحرب ، فاخذت دول كتلتى الشرق والغرب تتسابق في زيادة برنامج التسليح زيادة كبيرة كان من اولى نتائجه ان استأثر هذا البرنامج بمقادير وافية من المواد الأولية الاساسية التي كانت لازمة للانتاج المدني . فحرمت صناعات كثيرة من هذه المواد ، التي زاد ثمنها في كثير من الاحيان زيادة فاحشة ، واستتبع ذلك ان قلت منتجات هذه الصناعات وتضاعفت ثمناتها ، مما جعل الغلاء شديدا الوطأة ، وزاد شعور المستهلك صاحب الايراد المحدود بالمرارة لعدم قدرته على استيفاء حاجياته بأثمان محتملة .

ولقد حاولت بعض الدول علاج هذه المشكلة قبل ان تتفاقم . بل ان بعض الحكومات قد تعاونت على ذلك فعلا باتفاقيات دولية تهدف الى زيادة انتاج المواد الأولية الاساسية ، وتنظيم تسعيرها ، وتوزيعها بين البلاد المختلفة . ولكن ماذا يفيد مثل هذه الاتفاقيات اذا لم يتبعها في الحال العمل على كبح جماح التضخم ، وما ينشأ عنه من اطراد الارتفاع في الاسعار والاجور ، والعودة في الوقت نفسه الى اتباع نظام لتوزيع حصص من هذه المواد تسد حاجة الهيئات والافراد ، بأثمان محتملة حتى لا يستأثر المورس بجميع مطالبه مهما غلا ثمنها ، فتضحي بذلك مصلحة المعسر الذي لا يستطيع الحصول على حاجياته الضرورية .

وما لم تتم تسوية صادقة حاسمة بين كتلتى الشرق والغرب فتقف برامج التسليح عند حد . وتوافر

احتياجات الزراعة والصناعة من مواد خام وم مصنوعة لتزويد من انتاجها الى الحد الذي يكفى حاجات الناس جميعا - فاسننا نخشى معقبات هذه الحالة - اذا استمرت - من قلة الانتاج ، واطراد التضخم ، وما يحمله كل ذلك من صعبا يفضل معها كل علاج .

وتعاني مصر ما تعانيه غيرها من البلاد ، نظرا لارتباط مصالحنا المالية والاقتصادية ارتباطا وثيقا بالاقتصاد العالمي . فنحن نشكو من الغلاء كما يشكو غيرنا . وقد بينا باختصار ، من اسبابه ووسائل علاجه ، ما يمكن الاسترشاد به اذا اردنا علاج هذه الحالة في بلادنا علاجا ناجحا .

وقد ارتأت حكومتنا تخفيف حالة الغلاء في مصر فاصدورت امرا عسكريا في فبراير سنة ١٩٥٠ يفرض على المؤسسات الاهلية زيادة علاوة الغلاء . وايقنت على ثمن الخبز دون زيادة . واستولت على بعض رتب القطن التي تلزم لاستهلاك مصانع الغزل والنسيج معاونة على وضع حد لاسعار المنسوجات الشعبية . والفت الرسوم الجمركية على بعض اصناف من المواد الغذائية . وزادت في الوقت نفسه رسوم بعض المواد ذات الاستهلاك العادي كاللحان وبعض المواد الاخرى .

وقد رأت الحكومة ان تفيد ايضا من ارتفاع اسعار القطن فضاعفت في شهر يناير ١٩٥١ رسم الصادر . واحتملت السوق هذا الاجراء .

ولا يفوتنا ان نشر هنا الى ما انتاب سوق القطن من ماخذ كان لها وقع سيء . وقد تدخلت الحكومة في الامر تدخلا كان مشار نقاش طويل . وكل ما نرجوه ان تظل سوقنا محتفظة بسمعتها وبالثقة فيها وان تتجنب دائما المغامرات التي تضر ولا تجدي نفعا . أما ميزاننا التجاري فقد سجل في سنة ١٩٥٠ عجزا كبيرا ، فان وارداتنا - حسب الاحصاءات التي امكن الحصول عليها - قد بلغت ٢١٢ مليون جنيه . بينما بلغت الصادرات ١٧٥ مليون جنيه ، وفي ذلك عجز يقرب من ٣٧ مليون جنيه مقابل عجز قدره ٤٠ مليون جنيه في العام الذي قبله اي ان ظاهرة العجز قد تكررت على التوالي رغم ارتفاع اسعار القطن - كما قدمنا - ارتفاعا كبيرا .

ان موازنة الميزان التجاري ضرورة لا غنى عنها . الا ان الظروف الحاضرة قد تبسّر التوسع في الاستيراد بشرط ان يكون مقصورا

على الضروري من المواد الانتاجية كالكينات والخامات وبعض السلع اللازمة لزيادة الانتاج الزراعي والصناعي ، والا يتناول الكثير من ادوات الزينة والتشرف التي نستوردها الان . فنحن نتساءل : هل من الضروري ان نشجع استيراد تلك المقادير الكبيرة من ارقى واغلى انواع السيارات ، حتى ازدحمت بها طرقات القاهرة والاسكندرية والمدن الاخرى بصورة جعلت تنظيم المرور في هذه البلاد صعبا عسيرا . وهل من الضروري ان نستورد تلك الكميات من الخضروات والافذية المحفوظة مع ان في استطاعتنا ان نزيد من انتاج الخضروات في بلادنا بل في استطاعتنا ان صدر منها غير قليل في الاوقات الملائمة ، اذا نحن اهتممنا بزراعة الجيد منها ، ونظمنا تسويقها ، واعددنا لها برنامجا محكما للتصدير .

يسرنا ان نذكر هنا ان تسوية ارضياتنا الاسترلينية ، التي تمت اخيرا ، تعتبر في الظروف الحاضرة تسوية مرضية . وقد اسفرت عن الاسس الاتية :

فقد اتفق على ان يفرج عن ١٥٠ مليون جنيه من ارصدة مصر الاسترلينية وفقا للتدابير المتفق عليها فيتم الانفاق عن ٢٥ مليون جنيه استرليني بمجرد التوقيع على الاتفاق ، ومن ذلك ١٤ مليون جنيه ستحول الى دولارات . وسيفرج بعد ذلك من ١٠ ملايين جنيه كل سنة لمدة تسع سنوات ابتداء من اول يناير سنة ١٩٥٢ كما سيفرج بالإضافة الى ذلك عن خمسة ملايين جنيه كل سنة اعتبارا من اول يناير سنة ١٩٥١ (وذلك في حدود ٣٥ مليون جنيه كلما هبطت جملة الارصدة الباقية في الحسابات رقم ١ عن ٤٥ مليون جنيه) . وستسهل حكومة المملكة المتحدة توريد المنتجات البترولية - باستثناء زيوت التشحيم - لمصر مقابل الدفع بالاسترليني من الحساب رقم ١ في حدود ١١ مليون جنيه كل سنة تسليم الموائء المصرية لمدة عشر سنوات تبتدىء من سنة ١٩٥١ . كما قد اتفق على ان ينظر في سداد الباقي من الارصدة وقدره ثمانون مليون جنيه دون تخفيض قبل نهاية مدة هذا الاتفاق في سنة ١٩٦١

الميزانية

من الاطلاع على الميزانية المعروضة على حضراتكم يظهر لاول وهلة زيادة رصيد الاموال الحاضرة في باب «النقد والصندوق وفي البنوك» والذي المرسلين» عما كان عليه في الميزانية السابقة . وليس معنى ذلك ان نشاط اعمال مصرفكم قد قل ، بل ان مرجع ذلك يعود الى ظروف موسم القطن التي اقتضت هذا العام توفير ما يلزم من الاموال لحركة التصدير التي زاد نشاطها

في نهاية العام الماضي وبداية العام الحالي مع ما صاحب هذه الحركة من ارتفاع في اثمان القطن ادى الى زيادة طلبات العملاء ، هذا فضلا عما نراه من ان الظروف الدولية الحاضرة تستدعي الاحتفاظ بقدر من النقد الحاضر اكبر منه في فترات الاستقرار .

ومما يتميز به هذا العام ان وفق مجلس الادارة الى انهاء الخلاف الذي كان بيننا وبين مصلحة الضرائب بخصوص الضرائب على الارباح الاستثنائية . فقد تمت تسوية ودية سدد بمقتضاها ما استحق من تلك الضرائب حتى سنة ١٩٤٥ كما اتفق على تطبيق نفس الاسس التي تمت بها هذه التسوية للسنوات من ١٩٤٦ الى ١٩٤٩

وبهذه المناسبة لا يسعنا الا ان ننوه بالروح الطيبة التي ابديتها الحكومة ابان مفاوضات هذه التسوية والتي دلت على ما لمؤسستكم القومية من تقدير لدى اولى الامر ومن مقام ملحوظ في الاقتصاد الاهلي .

قرارات

الجمعية العمومية العادية
لمساهمي «بنك مصر»
المنعقدة بدار البنك

في يوم الخميس ٢٩ مارس سنة ١٩٥١

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتي :

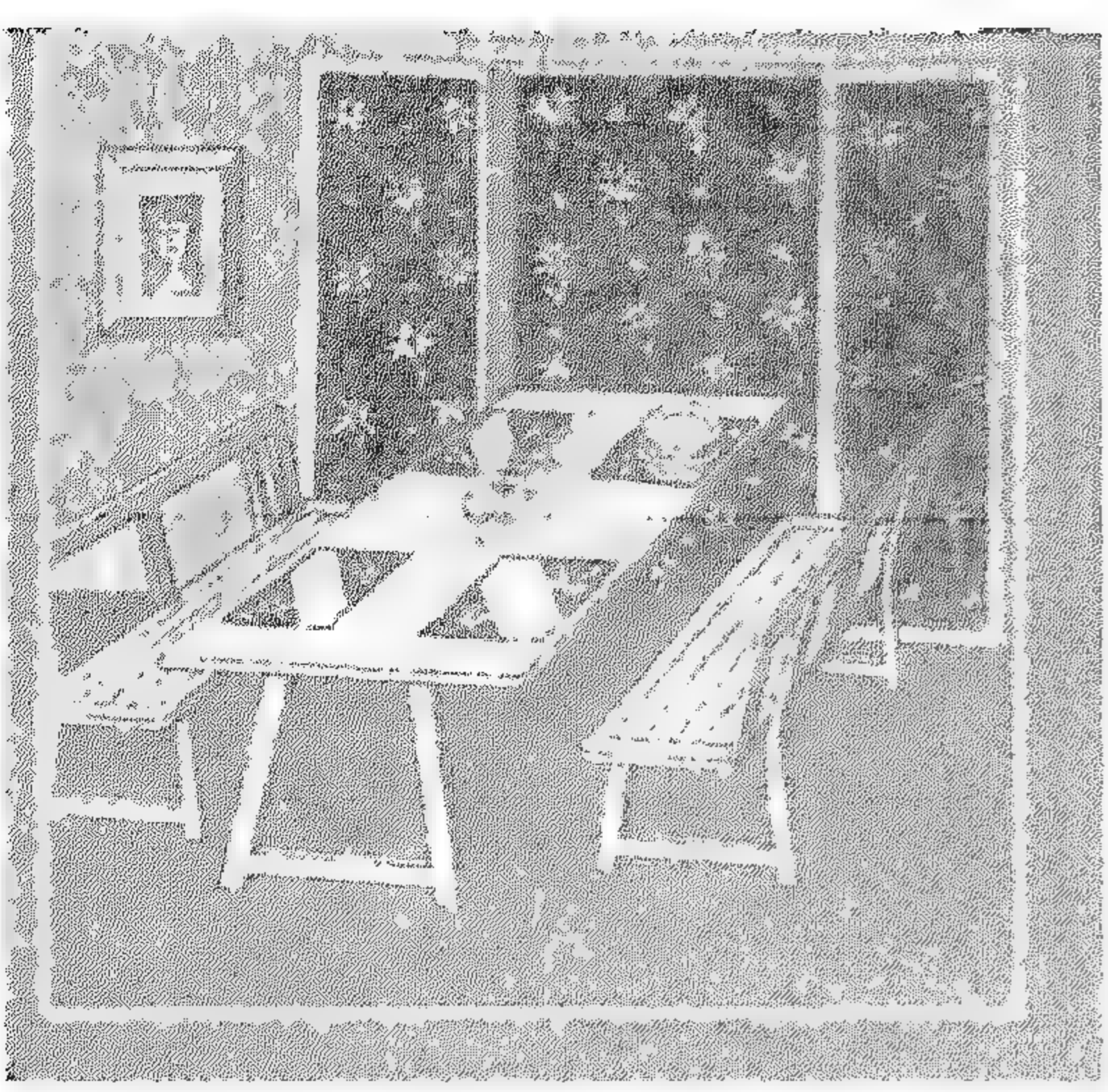
اولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٠ واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة .

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم - بدون استقطاع ضرائب - مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٨ مصحوبا بالسهم الى بنك مصر او احد فروعه ابتداء من يوم الاربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٥١

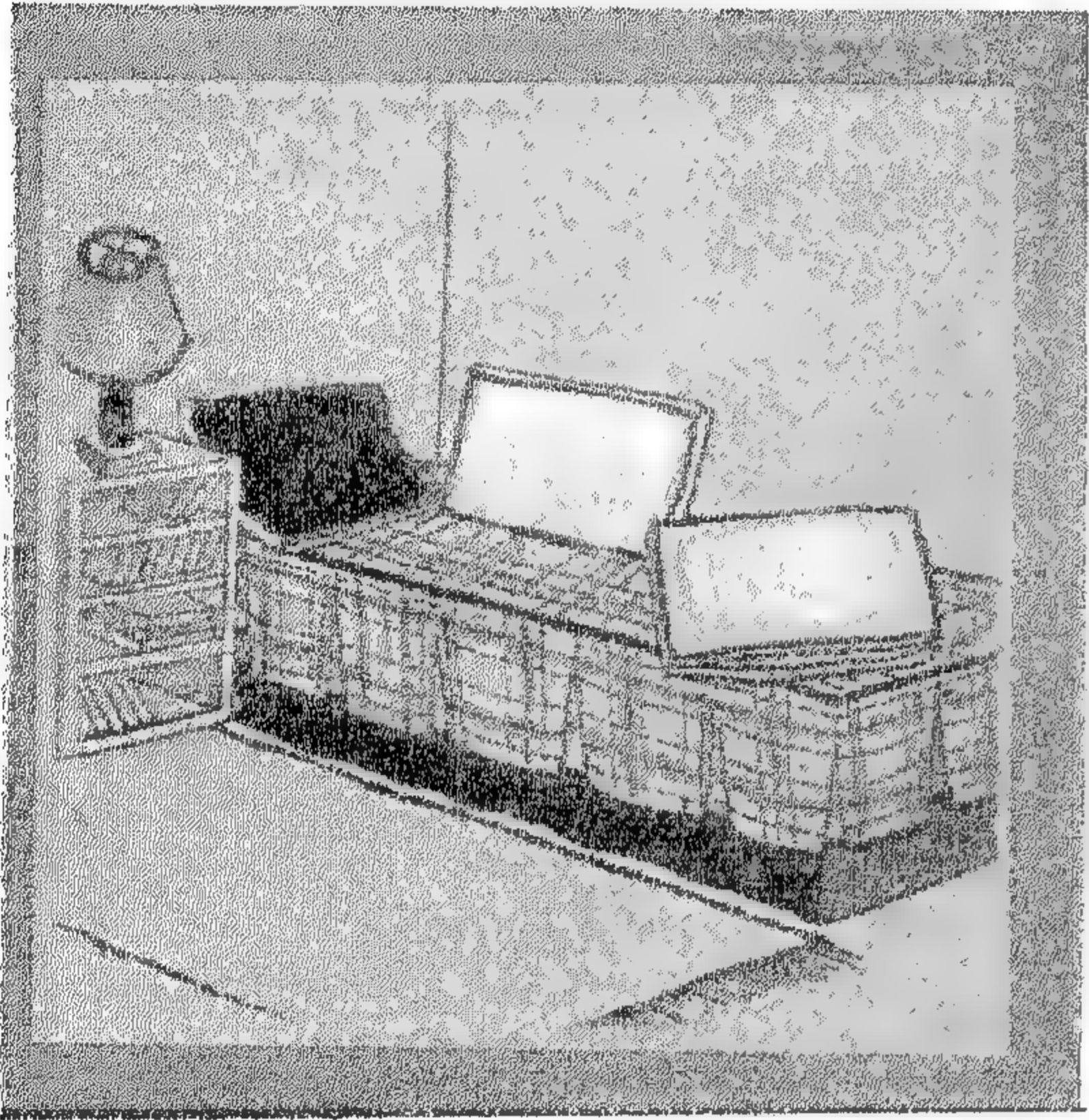
ثالثا - اعتماد تعيين حضرة صاحب السعادة احمد محمد عبود باشا وحضرة صاحب العزة محمد رشدي بك عضوين بمجلس الادارة .

رابعا - اعادة اختيار حضرات اعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات اصحاب الرقعة والسعادة والعزة : الدكتور حافظ عفيفي باشا ، عبد المقصود احمد باشا ، خليل علي الجزاز بك ، علي ماهر باشا ، مراد وهبه باشا .

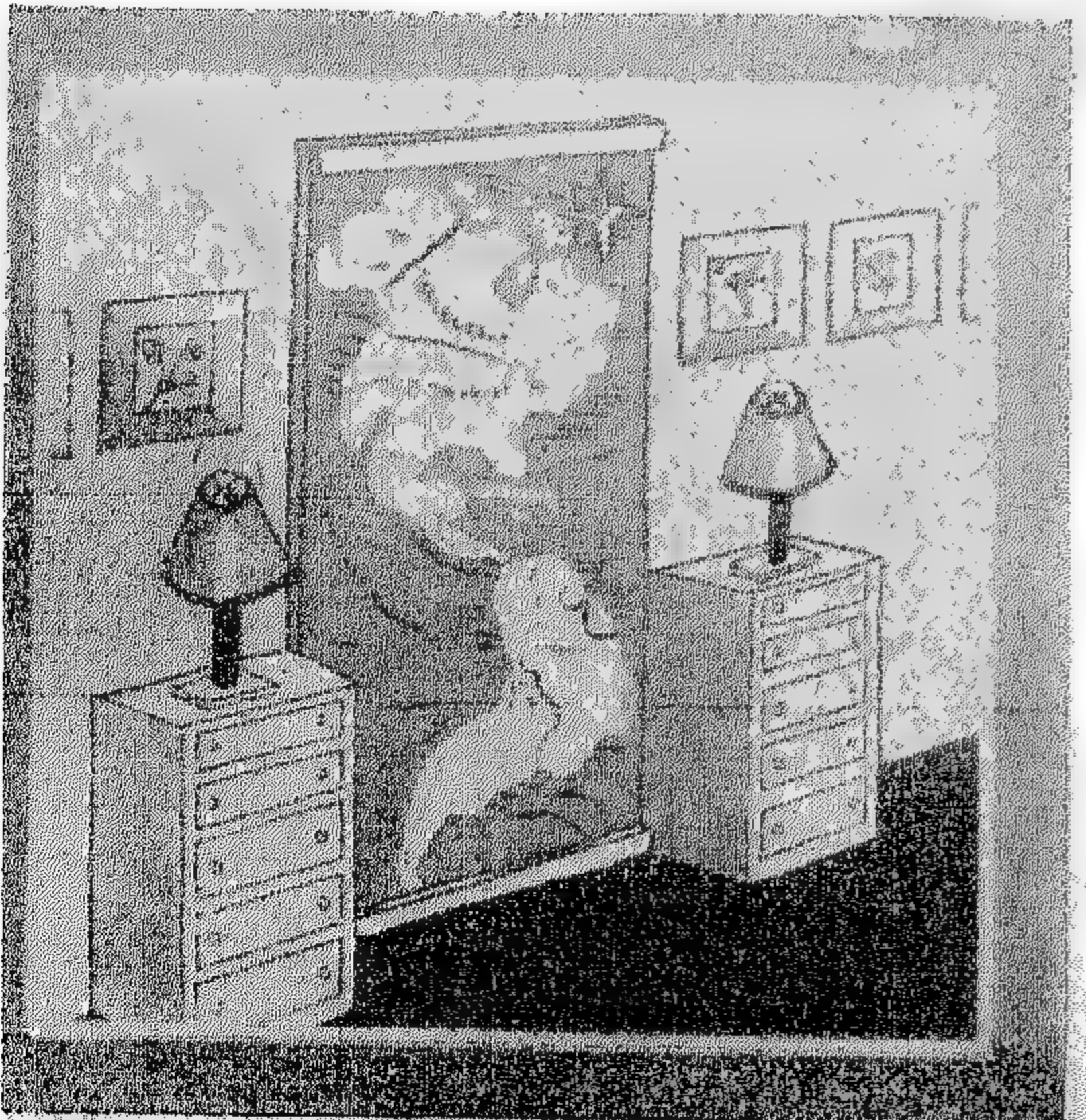
خامسا - اعادة تعيين مكاتب الخبراء «هيتوات وبيريدسون ونيوبي» مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥١ وتفويض مجلس الادارة في تحديد اتعابه .



- مفارش صغيرة مطرزة بخيوط ملونة • المقعدان مفرودان ويتسعان لشخصين •
- تنزلق المائدة الى أن يصل أحد طرفيها الى المستوى المطلوب ثم يرفع الطرف الثاني بواسطة الحامل •



- اللوحة وقد رسم على ظهرها خريطة من الخرائط أو صورة جميلة وقد ثبتت الى الحائط بين الحاملين •
- اللوحة أثناء العمل وقد وضعت على الحاملين وضعا دون الاستعانة الا بشقلها •
- الحاملان خارج ساعات العمل يصبحان مكتبة أو شيفونيز أو دولاب لوضع لعب الاطفال •



أشهر النساء
تعمل في طياتها
سكرات خفية
للبيات!

اختاري «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة،
قترينك وتخفف عنك . ان فوط «كاميليا»
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة .

كاميليا
لصحة البيات

Camelia

تقام بصنعها في إنجلترا:
ST. ANDREW MILLS Co. LONDON

بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل

«براسو»

٨٠ - ٣٩ - الشركة العامة

FOR LINOLEUM
WOOD FLOORS
AND FURNITURE

**MANSION
POLISH**

HYGIENIC WAX

FOR BRIGHT AND
HEALTHY HOMES

★ مسكن نظيف
لامع باستعمال:
الورنيش الصحي
للأرضية (الباركيه)
والأثاث والمشمع

ورنيش مانيشون

٣٤ - ١٨

الشركة العامة

يكسى سطح المنضدة
والاعمدة بمادة البلاستيك
القريبة الشبه بالمطاط سهلة
الصيانة • ويمكن وضع أمام
كل شخص مفرش صغير
مطرز بالخيوط الملونة •

٢ - منضدة لكل شىء :

لا بد لنا من منضدة كبيرة
لتفصيل الملابس أو لفرد
خريطة من الخرائط أو
للكتابة والرسم ولكنها لو
تركت هكذا فانها ستشغل
حيزا كبيرا من الغرفة •

علينا اذن أن نصمم
منضدة ان نزع من حواملها
التي ترتكز عليها أصبحت
لوحة لا أكثر ولا أقل • وهذه
اللوحة يمكن وضعها تحت
ديوان كما ينزلق الدرج
ويمكن وضع هذه اللوحة
واقفة على حائط أو باب •

ويجب أن تكون هذه اللوحة
ثقيلة بحيث تثبت من تلقاء
نفسها وبواسطة ثقلها على
الحاملين دون أية معونة
أخرى • ويمكن تصميمها على
أن يكون لها وجهان
واستعمالان

أما الحاملان فيمكن
استخدامهما لوضع الكتب أو
الفضية أو الصينى الخ •••

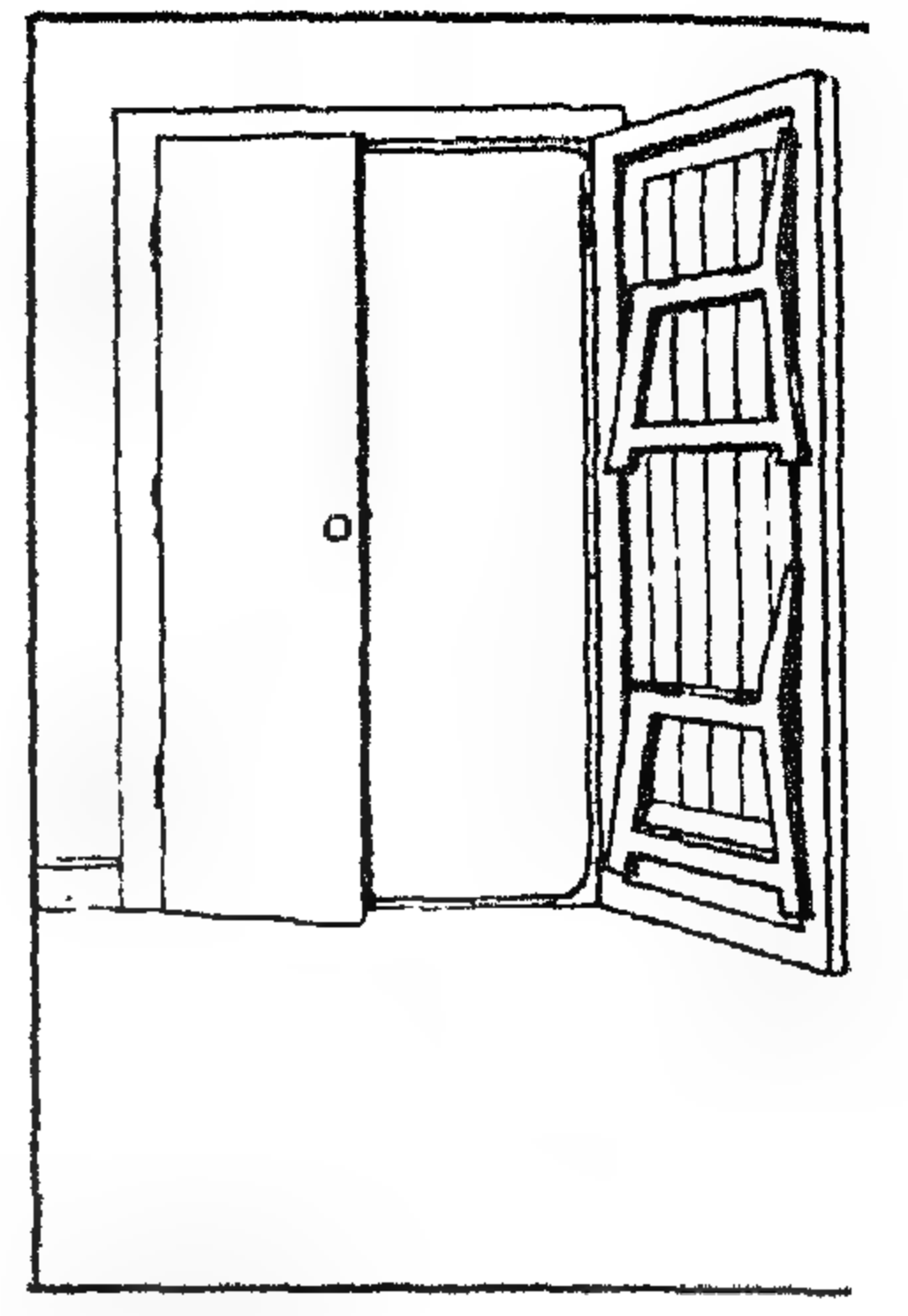
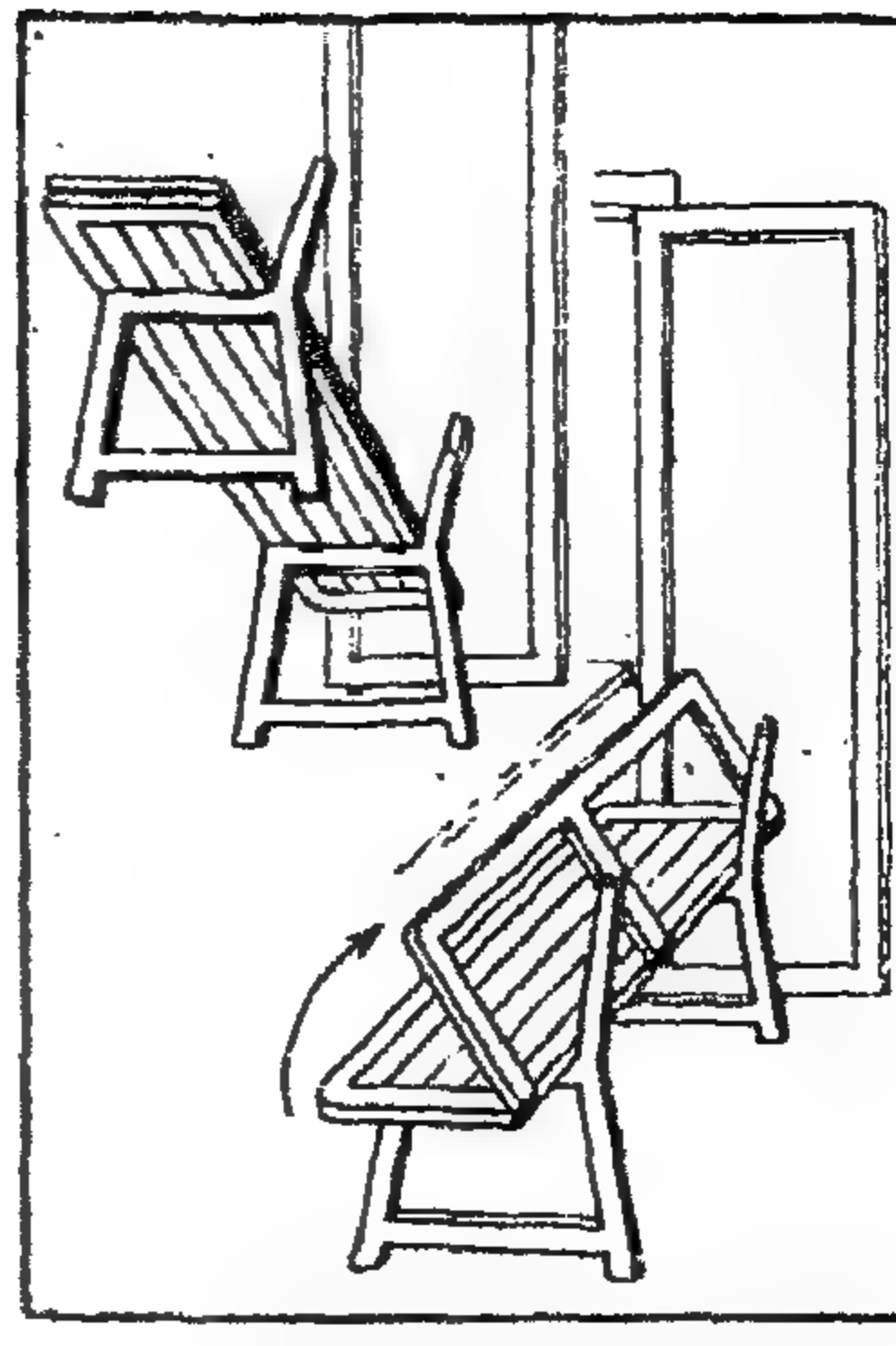
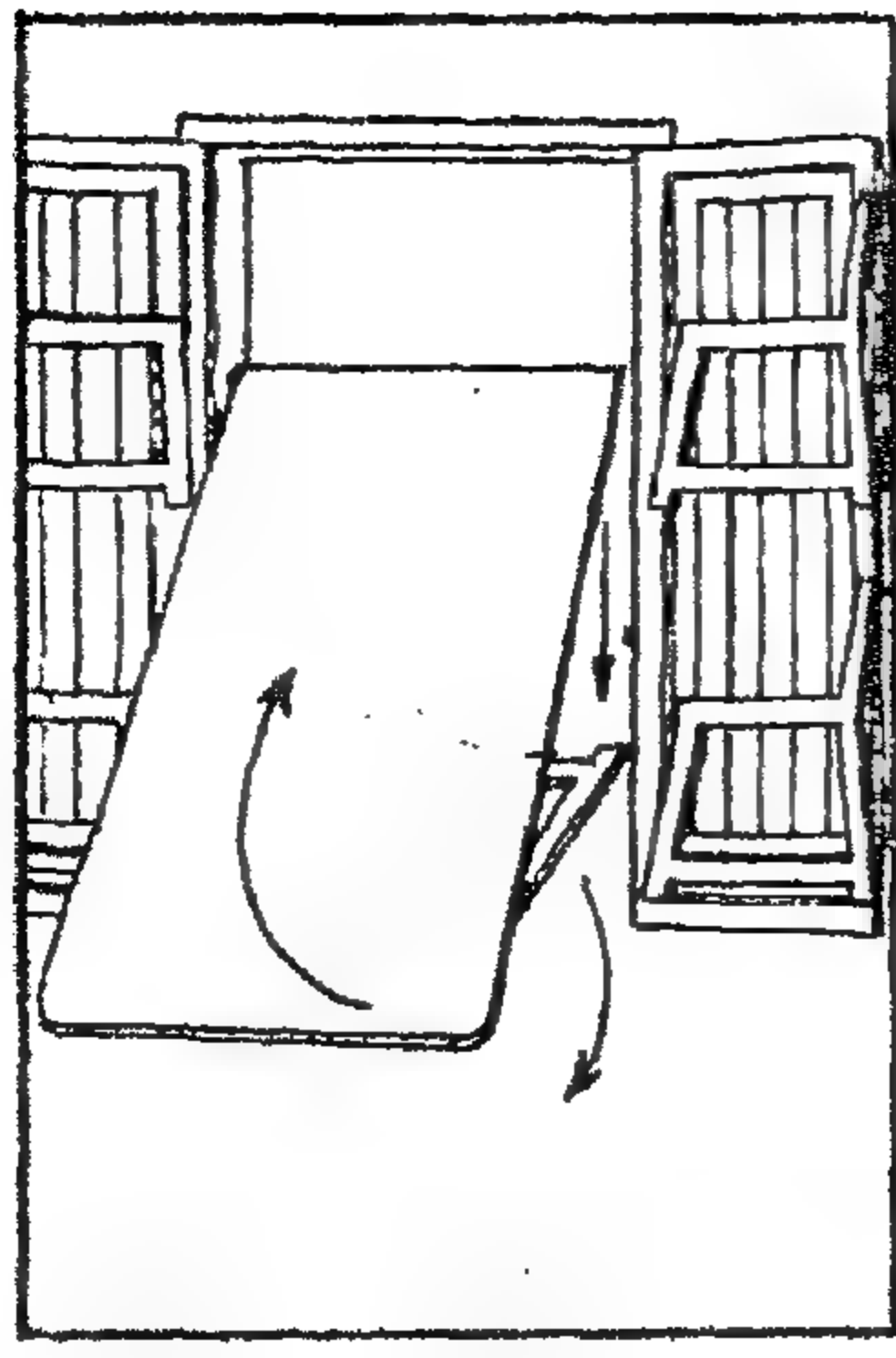
٣ - سراير الاولاد :

يجب أن تترك أكبر مساحة
من غرفة الاطفال خالية لتتيح
لهم فرصة التحرك فيها دون
أن يعيقهم عائق •

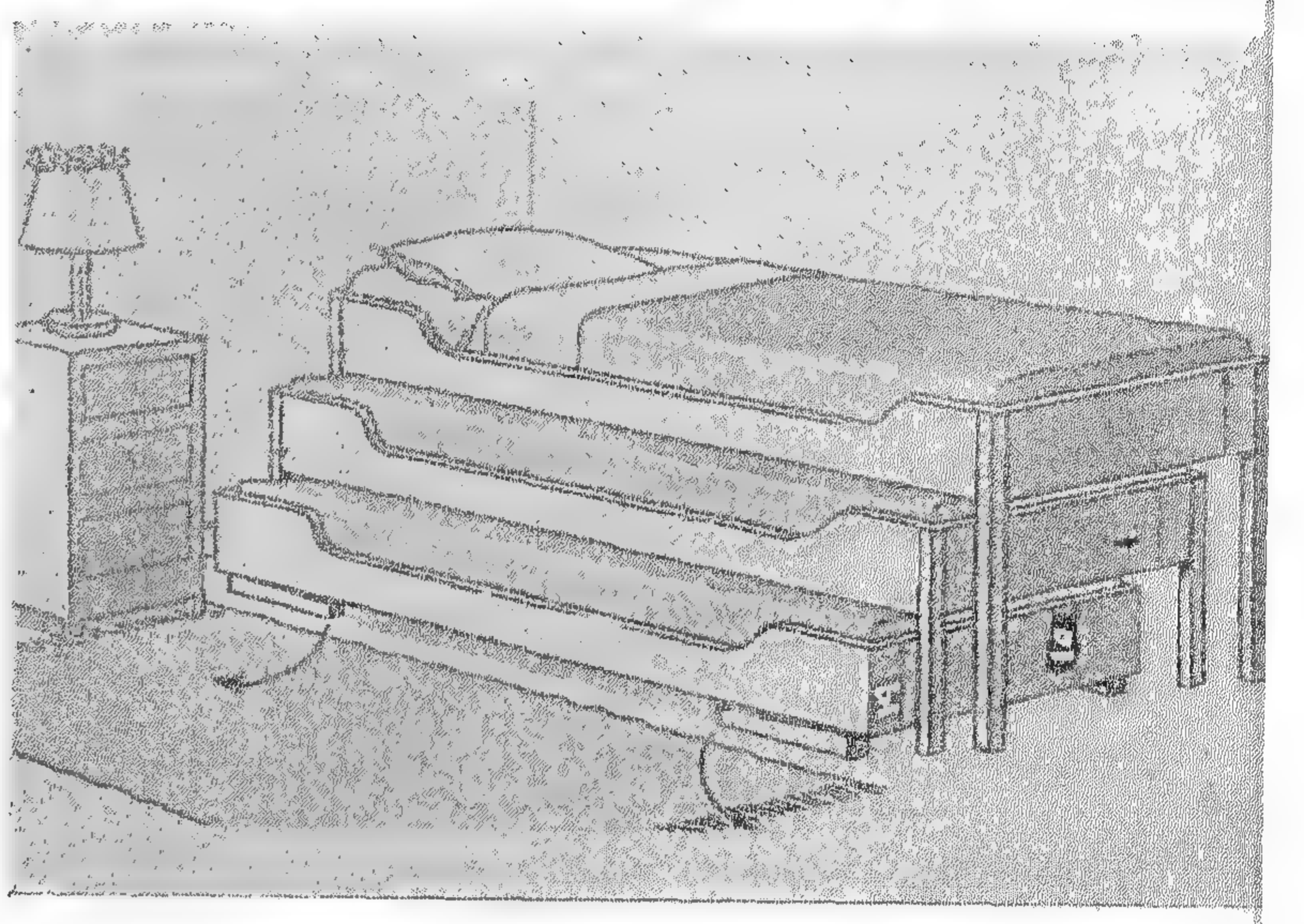
وللوصول الى هذا الغرض
لا بد من ايجاد أسرة (سراير)
تحت بعضها البعض •

ولنفرض أن عدد الأسرة
المطلوب ثلاثة فتكون مساحة
الملة الاولى ١٩٠ × ٧٥ والملة
الثانية ١٨٠ × ٧٥ والملة
الثالثة ١٧٠ × ٧٥ • أما
الارجل فمساحتها ٤ × ٤ •

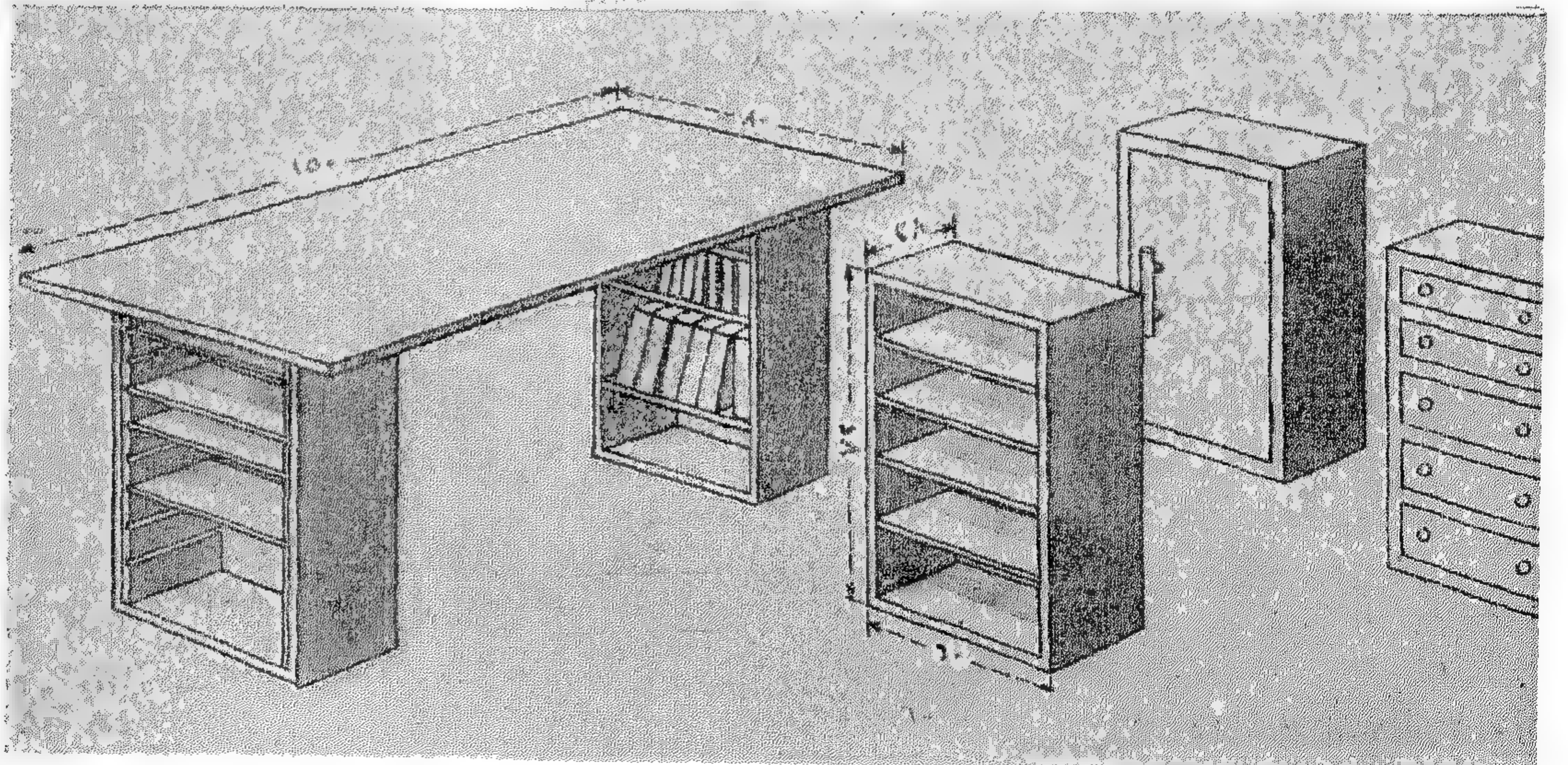
وقد ركبت على عجلات •
وأرجل السرير الاسفل تشنى
لينزلق تحت السرير الاوسط
ويبلغ ارتفاع السرير الاعلى
٥٣ سم أما السريـران
الاخران فيبلغ ارتفاعهما
٣٦ سم •



اقضى على أزمة المساكن



أثناء النهار انزلت الأسرة الواحد تحت الآخر
وغطيت بغطاء من قماش الاسكوتش
- أما فى الليل فقد وضعت الأسرة الثلاثة الواحد
بجانب الآخر بعد فرد أرجل السرير الموجود فى
أسفل بحيث يصير ارتفاعه ٣٦ سم





للبيوت صبحي

بودنج فئات الكعك الاسفنجي والشكولاتة

المقادير :

الصلصة السابقة وقلبي الجميع فوق النار الهادئة حتى
بغلظ قوام الخليط ويترك جوانب الاناء
٤ - يرفع من على النار ويترك ليبرد قليلا
٥ - افصلي زلال البيض عن الصفار ثم اضيفي
الصفار الى الخليط السابق وكذا الفانيليا ويقلب الجميع
ليمتزج

٣ ملاعق كبيرة فئات كعك
اسفنجي أو بسكوت سافواي
ملعقة كبيرة سكر بودرة
نصف رطل لبن
ملعقتان كبيرتان دقيق
ملعقتان زبدة
ثلث رطل شيكولاتة
بيضتان
نصف ملعقة صغيرة فانيليا

الطريقة :

٦ - اضربي زلال البيض حتى يجمد ثم يضاف بخفة
الى الخليط السابق ويقلب
٧ - ادھني قالباً مستديراً بالسمن ثم بطنيه بورقة
شفاف ثم ادھني الورقة أيضاً جيداً بالزبد
٨ - صبي المزيج في القالب المعد ثم يطهى في فرن
متوسط الحرارة لمدة ساعة أو يمكن طهيه على البخار لمدة
ساعة ونصف
٩ - يقلب في طبق بللوري مسطح وتصب فوقه
صلصة الكستردة الآتية ويقدم كما هو موضح بالرسم .

١ - ابشري الشكولاتة ثم اضيفيها الى اللبن وترفع
فوق النار الهادئة حتى تتحلل ثم تترك لتبرد .
٢ - حلي الزبدة وأضيفي اليها الدقيق وتقلب على النار
لمدة دقيقة مع ملاحظة عدم تغير لون الدقيق ثم اضيفي اليهما
اللبن الممزوج بالشكولاتة ويقلب جيداً .
٣ - اضيفي فئات الكعك أو فئات البسكوت الى

تورته الكساتا

المقادير :

مستقل كالموضح بالرسم رقم ١ بعد دهنهما جيداً بالزبدة ثم
يخبزان في فرن ساخن لمدة نصف ساعة حتى ينضج الكعك
٥ - بعد اتمام نضج الكعكتين تنزعان برفق من القوالب
واتركيهما فوق منخل سلك حتى يبردا تماماً
٦ - ساوي كل كعكة بالسكين ثم شقي كل منهما الى
نصفين عرضاً ثم قطعي كل كعكة الى قسمين طولاً كما هو
موضح بالرسم رقم ١
٧ - ادھني شرائح الكعك بالمربي بعد تدفئتها قليلاً
لتسهيل لك العمل مستعملة السكين في هذه المرحلة . ثم
رتبي شرائح الكعك فوق بعضها بالتبادل (قطعة من كعكة
الشكولاتة وفوقها قطعة من كعكة الفانيليا) وبجانب
الشكولاتة قطعة من كعكة الفانيليا وفوقها قطعة من كعكة
الشكولاتة (كما هو موضح أمامك بالرسم رقم ٢ ثم اضغطي
عليها بخفة حتى تلتصق وتتماسك الاجزاء ببعضها بواسطة
المربي المحشوة بها ثم غطي التورته بعجينة الفندان الآتية :

من ٤ - ٦ ملاعق كبيرة لبن
١ ملعقة كبيرة كاكاو
نصف ملعقة صغيرة فانيليا
٤ ملاعق كبيرة مربي
مقدار نصف رطل من عجينة
الفندان التي ستوضح بعد
لتغطية التورته
ثلث رطل زبد
ثلث رطل سكر بودرة
٢ بيضتان
٨ أوقيات دقيق
٢ ملعقتان صغيرتان خميرة
بيكنج بودر

الطريقة :

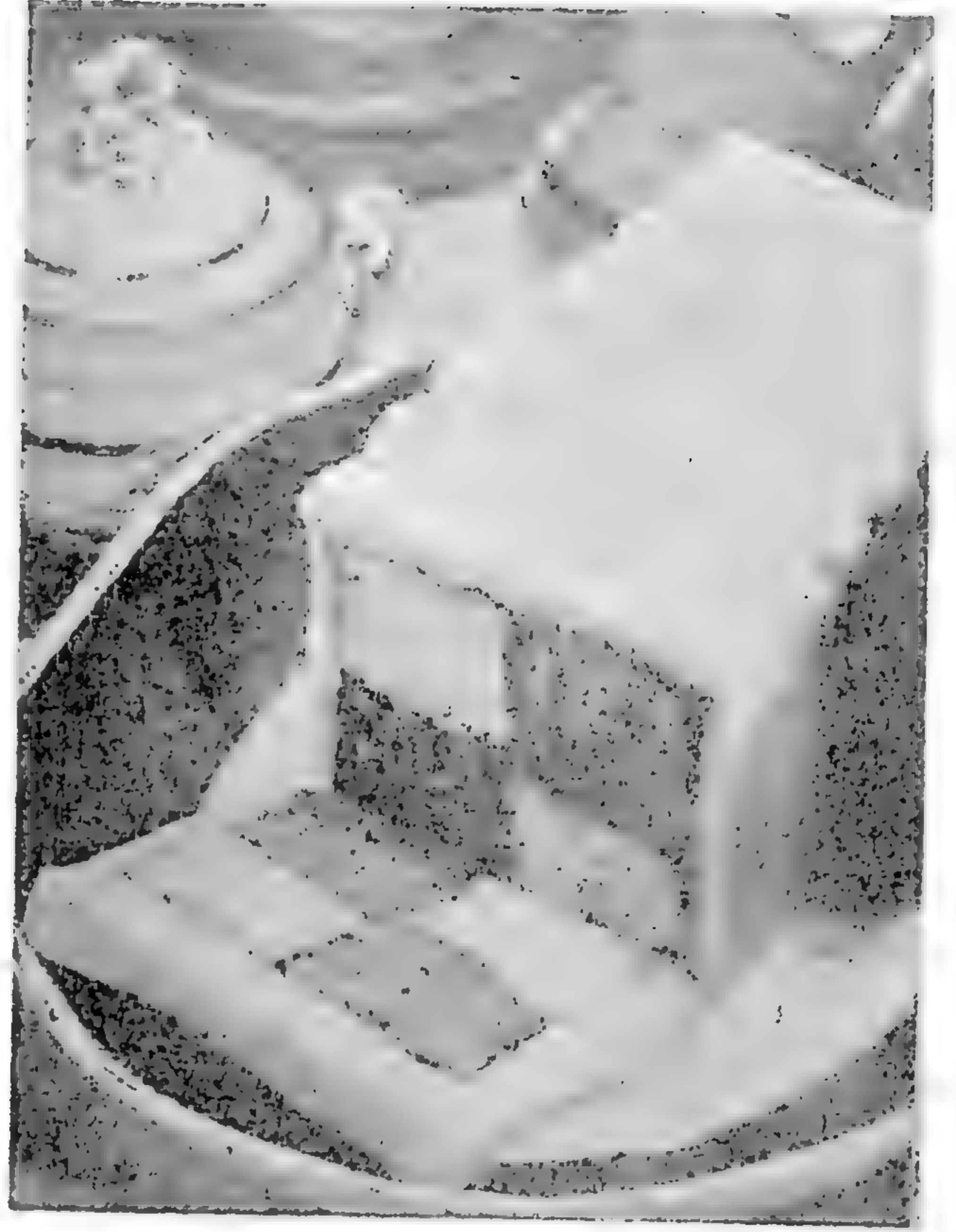
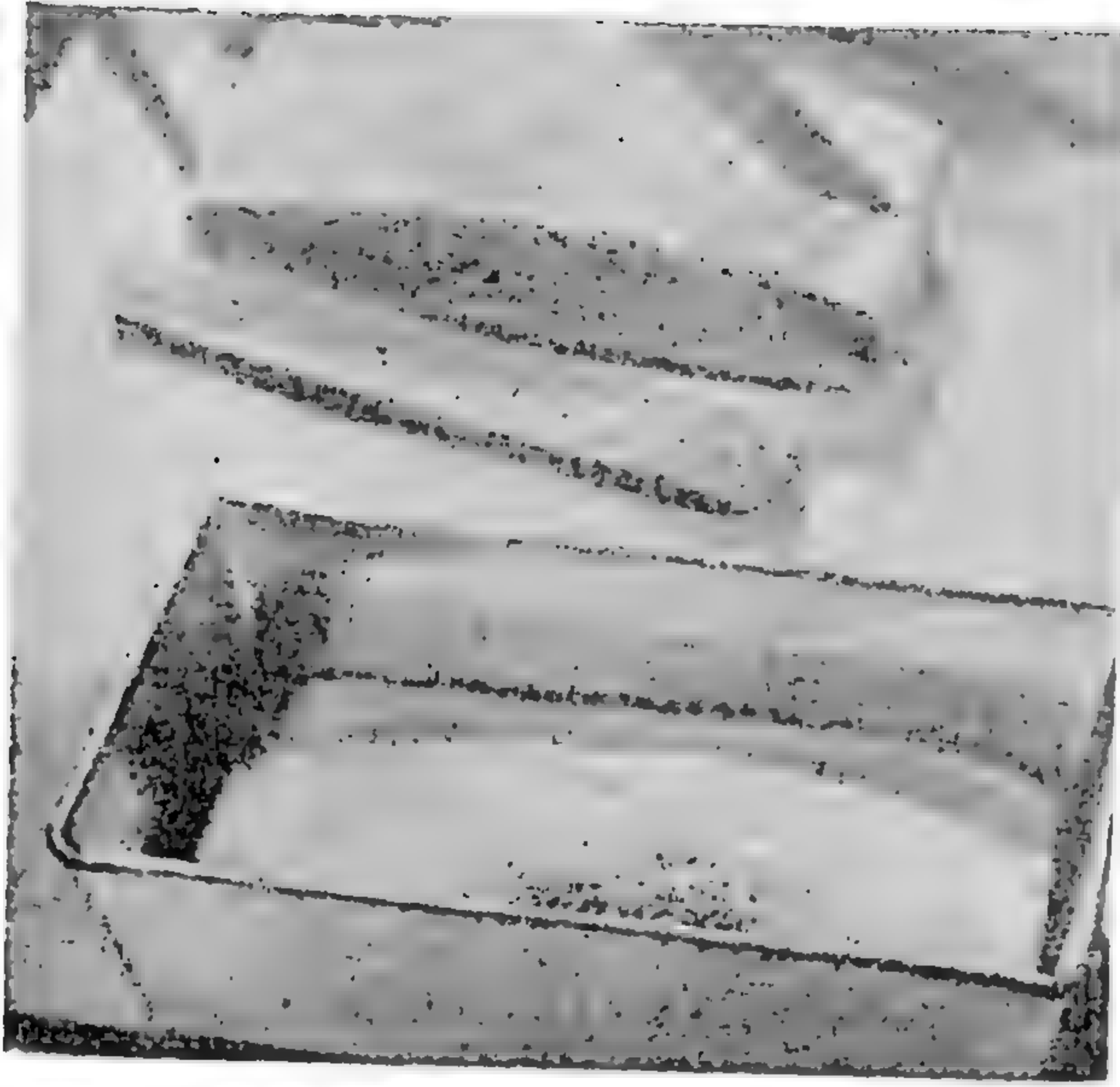
١ - ضعي الزبدة والسكر معا في سلطانية ويضربان معا
حتى تصير هشة كالكرامة ثم اضيفي اليها البيض واضربي
الجميع جيداً
٢ - انخلي الدقيق وأضيفي اليه الخميرة ثم اضيفيه بالتبادل
مع اللبن الى خليط الزبد والسكر وأمزجي الجميع جيداً
حتى تحصل على عجينة متوسطة اللينة سهلة النزول من
الملعقة .

عجينة الفندان وطريقة استعمالها في تغطية التورته

المقادير :

ثلث رطل دقيق سمولين
١ كوب ماء
٣ ملاعق كبيرة سكر بودرة
نصف بيضه
قليل من روح اللوز
بضع نقط من اللون الاخضر

٣ - اقسمي العجينة الى قسمين وأضيفي الى أحدهما مقدار
الكاكاو مع اضافة قليل من اللبن لتحتفظي بقوام العجينة
الصحيح ، وأضيفي الى النصف الاخر مقدار الفانيليا
٤ - صبي كل قسم من أقسام العجينة في قالب مستطيل



الطريقة :

١ - سخني الماء وأضيفي اليه السمولين مع التقليب السريع ثم ارفعيه فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر لمدة ٥ دقائق حتى ينضج الدقيق ثم يرفع عن النار
٢ - اضربي البيضة وتضاف للخليط السابق وكذلك السكر وروح اللوز وأعيدى الجميع فوق النار لمدة دقيقتين فقط لتنضج البيض ولاحظي أن تحصلي على عجينة سهل نردها بسهولة ثم أضيفي اليها اللون الأخضر الخفيف ليصير لونها كلون الفسقد ثم اتركي العجينة تبرد ثم استعملوها في تغطية التورته السابقة كالآتي :

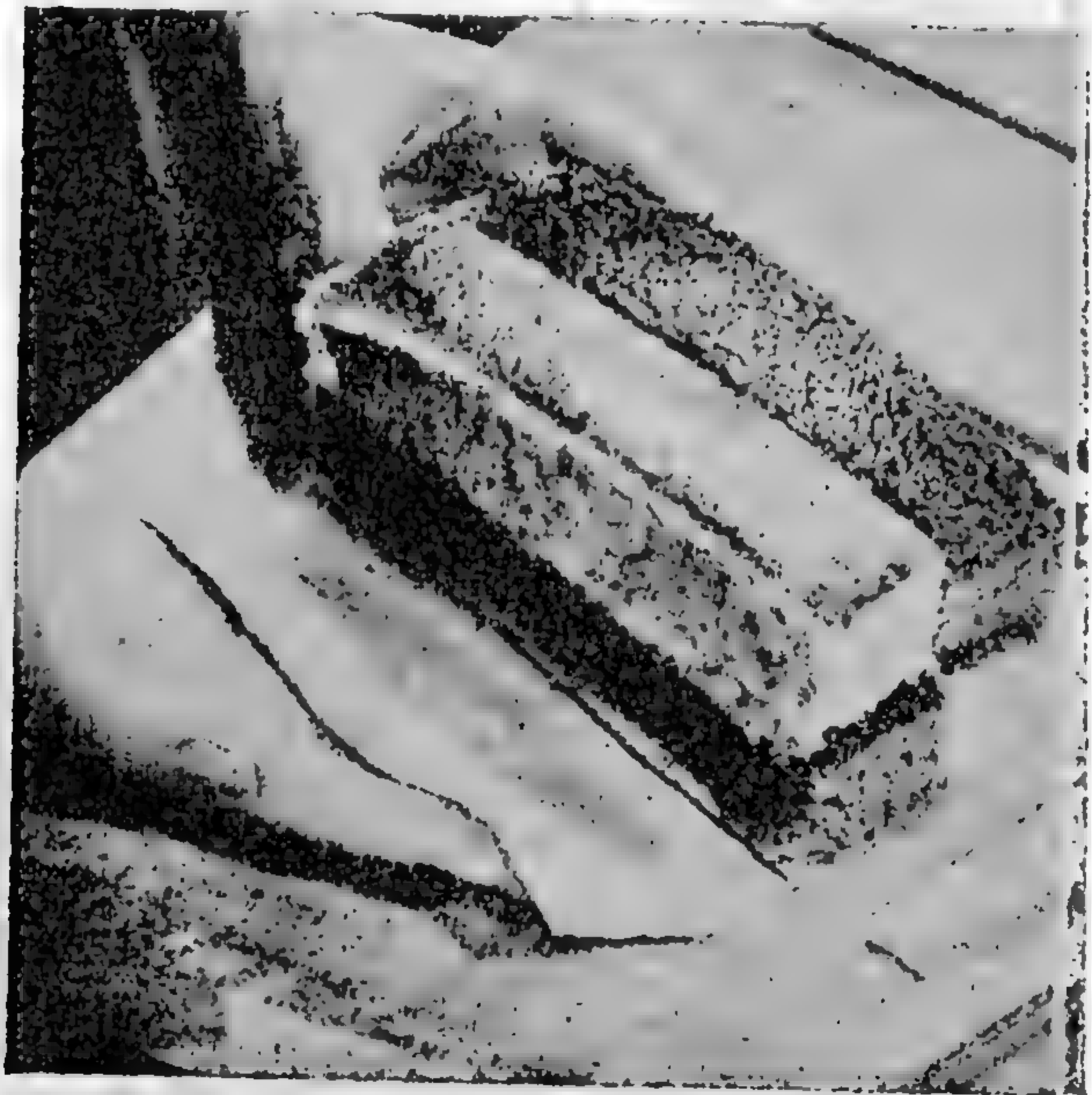
طريقة استعمالها في تغطية التورته السابقة :

٣ - افردى العجينة الى شكل مستطيل ثم قطعيها الى ٤ أقسام طولاً .

٤ - ضعي الكعكة السابق عملها فوق جزء من عجينة الفندان السابقة ثم غطي جانبي الكعكة كذلك كل جنب بقطعة من عجينة الفندان وغطي أخيراً السطح بالجزء الرابع كما هو مبين لك بالرسم رقم ٣ واضغطي بخفة حتى تلتصق عجينة الفندان بالكعكة وتكسوها تماماً .

٥ - لفي التورته بعد تغطيتها بعجينة الفندان كما سبق في ورقة شفاف واطريها في مكان بارد لليوم التالي أو لساعات متعددة

٦ - عند التقديم ضعي التورته فوق طبق باللوري مستطيل مفروش بورقة دانتيلاً وقدميها كما هو موضح بالرسم رقم ٤



حلوى الصيف المثلجة

الحلوى المثلجة لذيذة ومستحبة في فصل الصيف وهي سهلة الصنع اذا استعملت مسحوق الجيلاتين أو قوالب الجيلاتين المستحضرة الجاهزة من هذه الحلوى المثلجة البسيطة والموضحة أمامك بالرسم

المماظية القهوة

المقادير :

ثلاثة أرباع أوقية مسحوق	نصف كوب قهوة ثقيلة مصفاة
جيلاتين	من الرواسب
٣ ملاعق كبيرة من ماء ساخن	نصف كوب لبن
ملعقة كبيرة (١ أوقية)	سكر يكفى للتحلية
مسحوق الكستردة أو	بضع نقط فانيليا
دقيق الكورن فلور	نصف كوب كريمة لباني



خبرني
يادكتور ..

إذا كانت المظاهرات جميعا تقضى على الجرايم فكيف يكون أحدها أكثر أمانا من غيره ؟

بعض المظاهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم كما أن منها - ونغرضه فكه - ما يتطلب مزيج عناية كبرى حتى يكون لطيفا على الأنسجة - ولا بد للمظهر المأمون في الاستعمال العادي من مقدرة قوية على القتال بالجراثيم أثناء وجود الدم - وأن يكون غير سام لا يلوث - ومفعول لطيف على الأنسجة - وهذه هي بعض المزايا التي تجعل ديتول مأمون الاستعمال

ديتول

المطهر العصري

سكاندلمان سون وروغبالا لماريا



ثلاجة هوت بوينت

اشتراكات بنت النيل

ترسل الى ادارة المجلة ٤٨ شارع قصر النيل
القاهرة - تليفون : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الطريقة :

- ١ - حلى الجيلاتين في الماء الساخن حتى تذوب تماما
- ٢ - اخلطي اللبن والقهوة معا ثم حليهما بالسكر
- ٣ - ضعي مسحوق الكستردة أو دقيق الكورن فلور في سلطانية ويحلل بقليل من مزيج اللبن والقهوة البارد ثم ضعي باقى مقدار اللبن فوق النار ليغلي
- ٤ - صبي مزيج اللبن والقهوة وهو يغلي فوق الدقيق المحلل مع التقليب المستمر السريع ثم يوضع في كزرولة فوق نار هادئة مع التقليب لمدة ٣ - ٥ دقائق كما في المهلبية حتى ينضج الدقيق ثم اضبطي الطعم وأضيفي الفانيليا ثم أضيفي الجيلاتين المحللة مع التقليب السريع المستمر ويترك المزيج ليبرد ببطء مع تقلبيه من حين لآخر لعدم تكوين سطح
- ٥ - اضربي الكريمة جيدا حتى يغلظ قوامها وتتماسك تماسكا هشاً واحذري شدة الضرب حتى لا تفسد منك وتتحول الى زبد ثم تضاف فورا الى المزيج السابق وتقلب بخفة
- ٦ - صبي المماظية في قالب مبلل بالماء البارد أو قوالب صغيرة متعددة بحسب عدد الآكلين وتترك في الثلاجة أو حول الثلج حتى تجمد
- ٧ - قبل التقديم مباشرة تقلب المماظية في طبق بللورى وزخرفي سطح كل بقطعة من الكريمة شائته كما هو موضح بالرسم ولا حظي الطريقة الصحيحة في قلب المماظية كما سبق أن أرشدتك اليها وهي غمس القالب في ماء دافئ بحركة سريعة جدا ثم يجفف ويقلب فوق الطبق البللورى

الفاكهة بالالماطية

المقادير :

علبة فواكه أو نصف آفة
فاكهة طازجة
أوقية مسحوق جيلاتين
نصف كوب ماء ساخن
نصف رطل لبن (١ كوب)
سبق غليه
سكر للتحلية
لون حسب الرغبة
نكهة حسب الرغبة (روح
لوز ، أو فانيليا أو ورد أو
فراولة أو مشمش الخ .

الطريقة :

١ - صفى الفاكهة من العصير . وفى حالة استعمالك
فاكهة طازجة جامدة مثل التفاح أو الخوخ فاسلقها بخفة فى
قليل من الماء والسكر حتى تنضج مع الاحتفاظ بشكلها
واحذرى شدة طهيها حتى لا يفسد شكلها ثم صفيها من
الشراب على ألا يزيد مقدار هذا الشراب عن كوب واحد (أى
نصف رطل) .
٢ - حلى الجيلاتين فى مقدار الماء الساخن وقلبيها حتى
تذوب تماما .
٣ - أضيفى نصف مقدار الجيلاتين المحللة الى مقدار
اللبن ثم يحلى بالسكر وأضيفى اليه النكهة المرغوبة ثم لونه
باللون الذى يتفق مع نوع الفاكهة المستعملة ولاحظى أن
تكون الألوان خفيفة .
٤ - أضيفى النصف الآخر من الجيلاتين المحللة الى مقدار
عصير الفاكهة وهو نصف رطل (أى كوب واحد) وصبيه
فى قالب أو طبق عميق مبلل بالماء وضعيه فى الثلاجة أو
حول الثلج ليبرد .
٥ - صبى الماطية اللبن الملونة فى كاسات بللورية أو
أكواب بشرط ألا تملئى كل كوب أكثر من نصفه ثم اتركها
فى الثلاجة أو حول الثلج لتجمد .
٦ - عند التقديم : قطعى الفاكهة الى قطع متوسطة مناسبة
وضعيها فى الأكواب فوق الماطية المتجمدة فى شكل هرمى
أما الماطية شراب الفاكهة فتتزع من الطبق أو القالب وافرميها
بسكين حاد فوق ورقة مبللة بالماء الى قطع صغيرة لتصير
فى شكلها كقطع الزجاج المتبلور ثم ضعيها فى شكل هرمى
فوق قطع الفاكهة لتغطيها ثم تقدم مثلجة .

الكعك الاسفنجى بالكستردة والفواكه

من الاصناف اللذيذة وهى سهلة الصنع جداً واقتصادية
لا سيما اذا كان لديك بالمنزل بقايا من البسكوت أو الكعك
الاسفنجى وكذلك بقايا متخلفة من الفاكهة فيمكنك من هذه
البقايا كلها عمل صنف شهى لذيذ لا سيما فى فصل الصيف .

المقادير :

كتلة اسفنجية أو ربع كيلو
بسكوت سافوى أو بقايا من
كعك أو بسكوت اسفنجى
متخلفة
فواكه حسب الرغبة والموسم
أو فواكه علب محفوظة
حسب رغبتك
قليل من المربى
رطل لبن
ملعقة كبيرة مسحوق
الكستردة
سكر للتحلية
كريمة لبانى مخفوقة للتجميل

الطريقة :

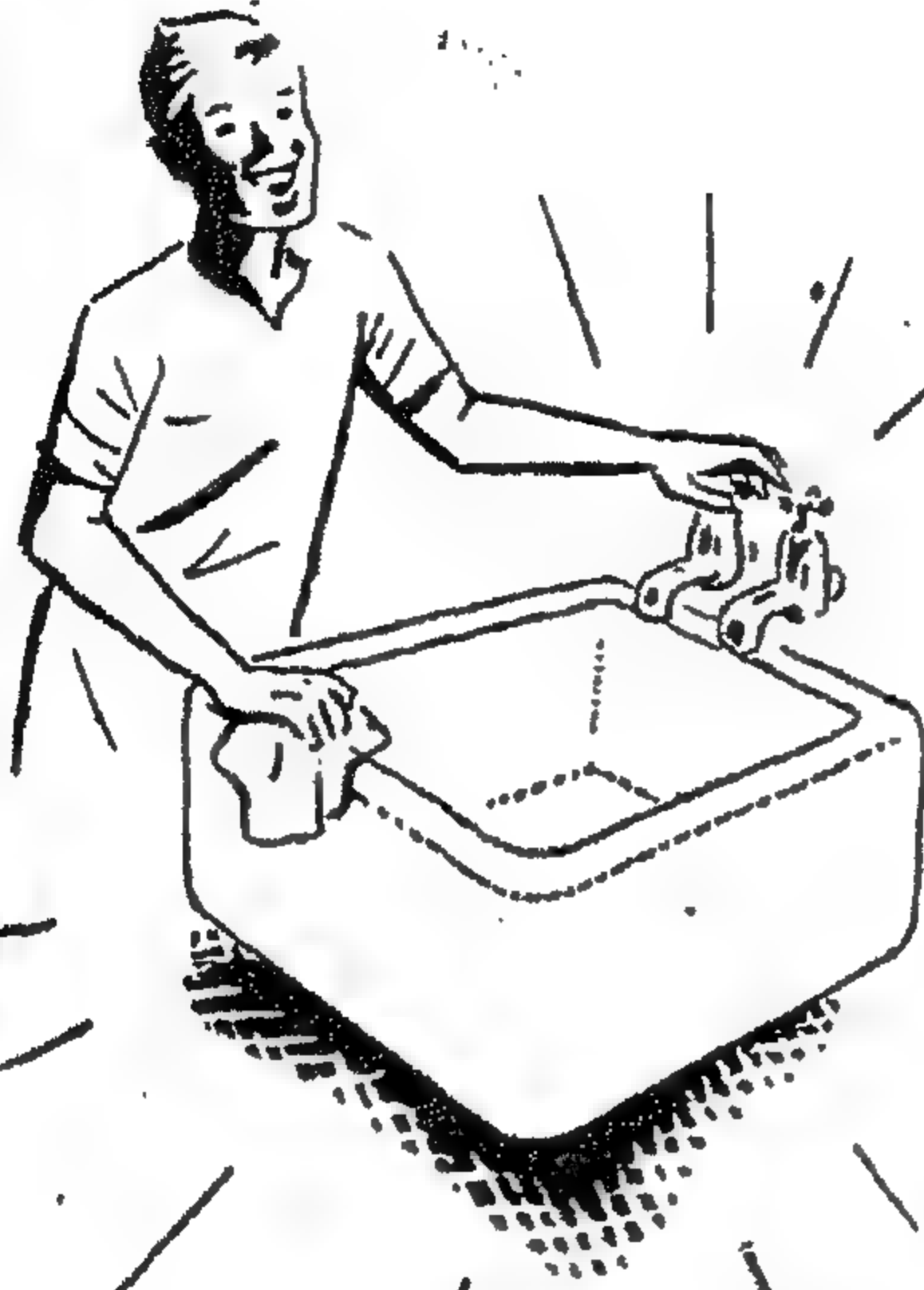
١ - قطعى الكعكة الاسفنجية الى شرائح أو قطع مناسبة

اشتراكات بنت النيل

٥٠ فى مصر والسودان
٧٠ فى البلاد العربية
١٠٠ فى أمريكا

ترسل الاشتراكات الى دار بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة : مصر

نظيفة
ولامعة
بفضل
فشايم



يعيد فشايم للأحواض
نظافتها ولمعانها بمنتهى
السهولة وبغاية السرعة
واستعمال فشايم فى
تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلال وغيرها
بجعلها لامعة كالجديدة



فشايم
المنظف
السرّيع
المضمون

استعملوا

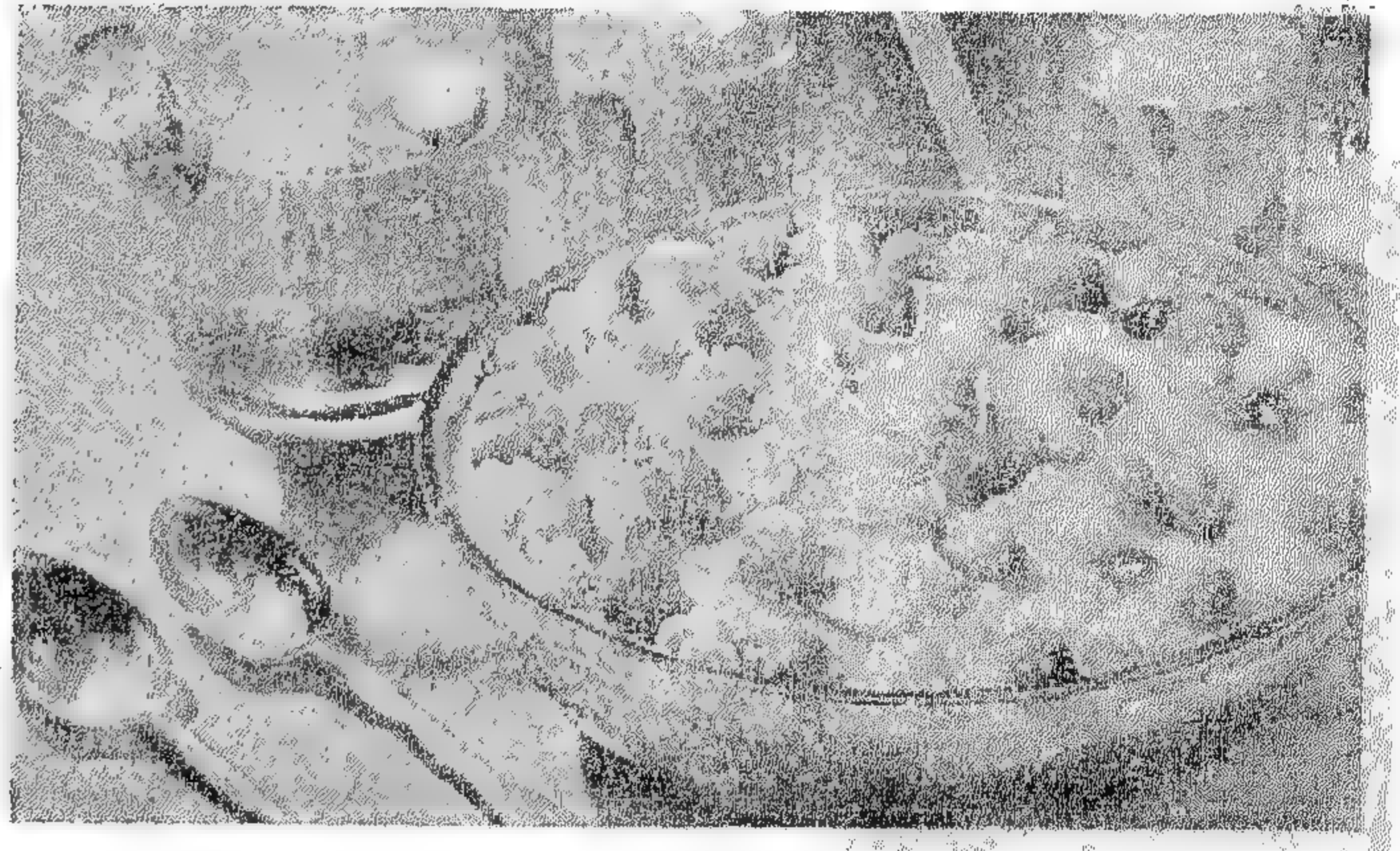
فشايم إنضمّن

ثم شقى كل قطعة الى نصفين عرضا وتفرد كل قطعة بطبقة من المربي .

٢ - حضري الفاكهة الموجودة عندك كل حسب نوعه وتقطع الى قطع مناسبة والفاكهة ذات النوى ينزع منها النوى . أما اذا استعملت فاكهة جامدة كالتفاح أو الخوخ فيحسن طهيها قليلا في قليل جدا من الماء لتلين ثم احتفظي بماء السلق وحليه بالسكر .

٣ - رصي طبقة صغيرة من الفاكهة في قاع طبق بللوري عميق ثم رصي فوقها طبقة من قطع الكعك مع ملاحظة أن يكون السطح المغطى بالمربي لاسفل أى ملاصقا للفاكهة ثم طبقة من الفاكهة ثم باقى مقدار الكعك بشرط ألا يمتلئ الطبق أكثر من ثلثيه فقط .

٤ - تسقى بقليل من الشراب المتخلف من سلق الفاكهة ان وجد أو تسقى من الشراب المتخلف في حالة استعمال الفواكه المحفوظة في العلب ، وفي حالة عدم وجود هذا ولا ذاك فاعمل مقدار كوب من شربات البرتقال أو الفراولة أو أى شربات موجودة عندك بالمنزل . ولاحظي في هذه المرحلة ان يكون مقدار الشراب المرشوش فوق القطيرة كافيا فقط لتلينها لانه اذا كثر مقدار الشراب تفتت الفطيرة أو البسكويت وفسدت النتيجة . ثم اتركي البودنج جانبا لتتسرب العصير في الوقت الذي تقومين فيه بعمل الكستردة



٥ - ضعي دقيق الكستردة في سلطانية ويحلل بقليل من اللبن البارد ثم ارفعي باقى مقدار اللبن فوق النار ثم حليه بالسكر .

٦ - أضيفي اللبن المغلى الى دقيق الكستردة المحلل مع التقليب المستمر ثم يعاد في الكزرولة وارفعيه فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر لمدة ٥ - ٧ دقائق حتى يغلي القوام ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم يرفع من على النار .

٧ - اضبطي الطعم واضيفي قليلا من الفانيليا ان احتاج الامر واتركي الكستردة تهدأ مع تقليبها من آن لآخر حتى لا تتكون طبقة على السطح .

٨ - صبي الكستردة بعد أن تهدأ جدا في الطبق البللوري فوق الفطيرة والفواكه وتترك البودنج في الثلاجة حتى يجمد السطح .

٩ - زخرفي سطح الطبق بالفواكه والكريمة المخفوقة المحلاة بالسكر بشكل زخرفي يتفق مع سلامة ذوقك .

١٠ - يترك الطبق في الثلاجة حتى موعد تقديمه فيقدم مثلجا كما هو موضح بالرسم .

طعامك في مايو

الثلاثاء ٨ مايو

صينية بطاطس ، سلطة خضار ، فاكهة

الأربعاء ٩ مايو

باميا ويكه ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٠ مايو

لوبيا جافة مكمورة (بدون لحم) ، مكرونة ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ١١ مايو

طاجن اللحم بالخضر ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٢ مايو

ملوخية خضراء ، دمنه ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الأحد ١٣ مايو

صينية القرع بالصلصة البيضاء (الباشاميل) ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خس ، فاكهة

الاثنين ١٤ مايو

باذنجان مقلي ، باذنجان بصلصة الخل والثوم ، سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ١٥ مايو

فتية اللحم (الشريد) بالخل والثوم ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء أول مايو

فاصوليا خضراء مكمورة ، (استعملى بهريز العظم) أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٢ مايو

مسقعة باذنجان بدون لحم ، ضلمه بالزيت ، سلطة زبادى ، فاكهة

الخميس ٣ مايو

مسقعة قرع ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، مهلبية

الجمعة ٤ مايو

أرانب محمرة ، ملوخية ، دمنه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٥ مايو

ترلى ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار ، فاكهة

الأحد ٦ مايو

لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٧ مايو

طعمية ، سلطة باباغوتج (الطحينة بالباذنجان) ، فاكهة

شركة مصر للحديد والصناعات

مصانعها بكفر الدوار

مركزها الرئيسي : شارع محمد بك فريد - القاهرة

المؤسسة الوحيدة في مصر والشرق
لانتاج الحديد والصناعات

تقوم بصناعة الحديد والصناعات
ومادة السيليكون ومشتقاتها وصناعة
وتجارة المواد الكيماوية اللازمة
لصناعة الحديد والصناعات
تننتج

فيوط الحديد والصناعات - الألياف القصيرة
ورق السيلوفان - كبريتور الكبريتون
مادون الكبريتيك - سلوفات الصودا المبلورة

أغرب عن وجهي ، وإياك أن
تتعرض للفتاة ، إياك أن
توقعها في حبائك ، والا
سأت العقبي .

فخرج الفتى خزيان
محسور القلب ، ولكن ذلك لم
يفت في عضده ، ولم يفقده
الرجاء . . . فعول على أن
يعمل على إرضاء والد صابحه
كلفه ذلك ما كلفه من جهد
وعنت !

تواصل صمت صابحه
وهي مائلة قبالة فتاها
يتملأها ولا يمل ، وفي
نظراتها يستبين ما طبعت
عليه نفسها من طهارة وصفاء
وما يعمر جوانحها من طيبة
وايمان

الدار ، يضع فيه ثقته
ويستودعه سره ، فهو الامين
على متاعه وماله ، وهو
الحريص على أداء واجبه في
نزاهة واستقامة واخلاص
وكانت صابحة تتردد على
دار حسن أغا كلما استدعت
بعض الاعمال استخدام
صبايا القرية حيناً بعد
حين .

ونبتت بين الفتى والفتاة
مودة والفة ، فشاع في القرية
ما بينهما حتى انهما كانا اذا
ترأيا معا تهامس الناس
يقولون :

هنيئاً للحبيبين !
وتناهي الى والد صابحه
ما بين ابنته وبين الفتى عبد

يا بنت يا صابحة .
وكانت صابحة قد أخذت
بمقود حمار على جانبيه
غارتان فارغتان . . . فما
ان سمعت النداء حتى
استدارت نحو مبعثه ،
فألفت عبد السميع مهرولا
اليها ، فاستشعرت نفسها
ابتهاجا كاد يتجلى على قسمات
وجهها ، فأملت خمارها
الاسود على قمها ، تستر
ابتسامها . ولم تلبث أن
دأبت ظهر الحمار بضربات
من عصاها ، فهم الحيوان
مغزاها ، فانتقل يقمص عائدا
الى الدار .

وبلغ الفتى مكان الفتاة
وهي تعاني أن تكتم ما بها

في قرية من قرى الريف
البعيد ، على حجر عريض ،
بالقرب من أحد المخازن
المهجورة ، جلس الفتى
(عبد السميع) يمد نظره الى
الطريق الزراعي المهود ،
ذلك الطريق الذي يخترق
أراضي (حسن أغا) ، وما
وراءها من المزارع ، تصطف
على حافته أشجار فارعة
معتدلة ، كأنها أحراس أيقاظ
تتولى خفارة هذه البقعة
المترامية الاطراف .

وكان الفتى يبعث فيما
أمامه نظرات حائرة قلقة ،
تجوز في تشوف وارتقاب
بمن يعبرون السبيل .
فهناك صبية يتواثبون

الى السراق...

بقلم الاستاذ الكبير محمود تيمور

وكانما ذكر الفتى سؤاله
لفتاته منذ فترة ، لماذا
تخلفت عن العمل منذ أيام ؟
فاستأنف يقول :

أكانت غيبتك لمرض
يا صابحه ؟

فنكست رأسها ، وهي
تجيب :

— لم أكن مريضة !
— ما سر غيبتك اذن . . ؟
فازدادت الفتاة من اطراق
وجعلت تفرك يديها ، ولا
تجيب ، فقال لها الفتى :

— ومتى تعودين للعمل ؟
فهممت تقول :

— لن أعود !
فغمرت الفتى دهشة ،
وتعجل قائلاً :

— كيف لا تعودين ؟
فهمت الفتاة أن تجيب ،

ولكن الكلمات كانت تحببس
بين شديقيها ، وأخيرا رفعت
اليه رأسها تقول :

— ذلك ما أراده أبي !

السميع من محبة وهيام ،
فلم يقع ذلك منه موقع الرضا
وكيف يروقه ذلك وابنته
مهوى فؤاد شيخ البلد نفسه
والامل وثيق في أن يتم
بينهما زواج ؟

وحدث ذات يوم أن توخى
الفتى منزل والد صابحه
يطلب يد ابنته ، فثار عليه
الرجل ، وعنف به ، وأنكر
منه أن يجرؤ على خطبة
فتاته . . .

فأراد عبد السميع أن
يؤيد طلبته ، ويعزز خطبته
فانبرى يكشف لوالسـد
صابحه عما يعتلج في نفسه
من مشاعر الود وعواطف
الحب ، فما هي الا أن
عصفت بالرجل عاصفة
الغضب ، فاندفع يقول
للفتى :

أنت تهين شرفي بما تقول
. . . أتدري من تطلب يدها ؟
أقادر أنت على أن تمهرها ؟

من احتياج ، ولا تجد من
وسيلة لذلك الا أن تشـد
خمارها على جانب وجهها
طورا بعد طور ، ومضى الفتى
بفتاته الى المخزن المهجور ،
ووقفا ببابه في صمت وقلق
وما هي الا أن أطرق عبد
السميع ، وطال به الاطراق
وهو يحرق في أديم الارض
ثم همهم يقول :

لم تحضري للعمل منذ أيام
يا صابحة !
فتراخت يد الفتاة عن
خمارها ، تنفض الغبار عن
جلبابها ، فانبلج محياها
تنضر فيه زهرة الشباب .
ورفع الفتى اليها بصره يتملي
مفاتها ، فأسرعت الفتاة الى
خمارها تسبله ، وفي عينيها
حيرة وتخرج

أنس عبد السميع الى
صابحه منذ وصل بينهما
العمل في دار حسن أغا اذ
كان الخادم الخاص للرب

خلف الدواب في مرج
واستخفاف . وأولئك رجال
يلقون على أكتافهم الفئوس ،
في وجوههم سيماء الركون
الى محتوم المصاير ومكتوب
المقادير . وهؤلاء نسوة تخب
في أكسية سابغة قاتمة ،
وقد انبسطت قاماتهن ،
واشرأبت هاماتهن ، ومضين
في لباقة ودربة ، يحملن
على رؤوسهن قفاف الزاد

وتطلق مجيا الفتى بغته ،
وافتر ثغره عن ابتسامة بدت
بها أسنانه مرصصة لامعة ،
فنهض على الحجر ، وفي
العود ، عريض الاكتشاف ،
وسيم الملامح ، ينتفش في
صدره العاري شعر غزير ،
وينحسر جلبابه عن ساقين
ضخمتين كأنهما قدتا من
جذوع النخيل !

وما هي الا أن صاح الفتى
مناديا في تكرار :

— صابحة . . يا صابحة . .

- ماذا جرى ؟
فشرعت الفتاة تدير على وجهها طرف خمارها ، وهي تقول :
- لقد ساء أبي أن تكون بيني وبينك صلة !
فاحتاج الفتى صائحا :
- أيريد أبوك أن يفرق بيننا ؟
فقال في استسلام :
- ذلك ما يريد
- وما رأيك أنت ؟
- ماذا في مكنتي أن أصنع ؟
فتوقدت عين الفتى ، وقال مضطرب الانفاس :
- لا يستطيع أبوك أن يفرق بيننا
فاندفعت الفتاة تقول :
- ان هي الا أيام ..
فصاح الفتى :
- ان هي الا أيام ..
- ثم ماذا يكون ؟
فلم تجب الفتاة ، فأتبع الفتى قوله مغيظا :
- لماذا لا تتمين قولك ؟
لماذا لا تصارحينني بأنك مخطوبة لشيخ البلد ؟
ولكن أقسم لك بالله العظيم

ثلاثا ان هذا الزواج ...
وهنا اختنق صوته ، ونفرت أوداجه ، واضطربت كلماته ، وهو يقول :
- أقسم لك بكل يمين ان زواجك هذا لن يتم .. لن تكوني لغيري ما دمت حيا !
ورانت على وجهه جهامة وقطوب ، واكتست قسماته طابع الشراسة والعنف ، فعاجل الفتاة توجس وحذر ، وزوت بصرها في رقبة وجزع ، وراحت تسائل نفسها : ما لها ترى فتاها على حال لم تعهده من قبل ؟
ما لها ترى سحنته قد انقلبت سحنة نمر مفترس ؟ أهذا عبد السميع الوادع الطيع الذي لم ينشب بينه وبين أحد يوما شجار ؟
وليث الفتى على حاله هنيهة مكروب الانفاس ، يبعث من عينيه نظرات شيطان .. فأقبلت عليه الفتاة تسكن من روعه ، وتهديء من ثائرتة وهي تقول :
- روق دمك يا عبد السميع ... وخل عنك الطيش

والنزق !
فاستلان الفتى يقول :
- ماذا تريد مني أن أفعل ؟
- ليس لنا الا أن نتذرع بالتؤدة والصبر
- الى متى نصبر ؟
أنتظر حتى يخرج الامر من يدنا ؟ أنسكت حتى يتم كل شيء ؟
فاشرعت الفتاة حدقتها الى السماء ، كأنها تخصها بقولها :
بقولها :
- الامر كله بيد الله ..
وانا لمشيئته خاضعون !
فهمهم عبد السميع ساهم النظرات يقول :
- لم يبق لي في قلبك يا صابحة ... ليس هذا شأن المحبين !
فصمتت الفتاة برهة ، ثم انخرطت في البكاء دفعة فاضطرب الفتى في وقفته ، ومال عليها يأخذ بيدها الى داخل المخزن المهجور ، وأجلسها هنالك على كومة من الهشيم ، وطفق يمسح دمعها ، ويقول لها في

تلهف وتوجع :
لا تبكي يا صابحة .. فان بكاءك يذيب قلبي .. اني على ثقة بحبك اياي .. ولكن هذه الخطبة وقعت من نفسي كأنها طعنة خنجر ... لن أذكر وسعا في سبيل فتسخ هذه الخطبة .. سأنعود الى أبيك أخطبك اليه ، وما أحسبه هذه المرة يردني كما فعل من قبل ... ليوافقن ...
فحدقت اليه صابحة وعيناها مخضلتان ، سألته :
- كيف يوافق أبي على خطبتك اياي ؟ كيف تفسخ خطبة شيخ البلد ؟
فهم عبد السميع أن يتكلم ولكن شرق بريقه ، فلم ينبس ، وظلت الكلمات تتقاتل بين شدقيه ، وعيناه تبصان ، وأخيرا أفلتت منه هذه الجملة :
- ليوافقن أبوك على أن أخطبك لي .. الوسيلة هذه المرة حاضرة ..
- أية وسيلة ؟
فجعلت حدقتها تدوران في محجريهما ، لا يقر لهما قرار .. وبعد قليل مد يده



الى كتف الفتاة يهزها ويقول:
- عندي المهر ... عندي
المهر !
- فرفعت الفتاة يدها الى
عينها وأنفها ، تمسحهما
بكمها ، وتألفت على وجهها
ابتسامة ، وحملت تقول :
- أعندك المهر ؟ أعندك
ثلاثون جنيهها ؟
- عندي ... عندي !
- معك ؟
- معي ... في جيبى ...
أتريد أن تريها ؟
ثم دس يده في جيبه ،
وأخرجها تحمل رزمة من
ورق النقد ، ومضى يقلبها
أمامها مهتاج الاوصال ، وهو
يعد بصوت مسموع :
- خمسة ... عشرة ...
خمسة عشر ...
فلما بلغ الثلاثين سلما
الى الفتاة ببصره يقول :
- هذا مالك يا صابحة .
هذا مهرك الذى سأقدمه غدا
الى أبيك ... تأمليه ... خذى
هذه الاوراق فقلبيها بين
يديك ، انها لك وحدك !
والج عليها فى أن تأخذ
ورق النقد ، بيد أن صابحة
أبت أن تمد اليه يمينها ، اذ
كانت شاردة الفكر ، تسأل :
- من أين لك هذا المال
يا عبد السميع ؟
فعقد الفتى ما بين عينيه ،
وأجابها :
- ليس لك أن تعلمى ...
حسبك أن مهرك حاضر !
وتكلمت صابحة كأنها
تناجى نفسها بقولها :
- ليست لك دابة فأقول
انك بعثتها ورجعت بئمنها
ثم سكنت لحظة تحديق
اليه وتقول :
- وليس لك أقارب فأقول
انهم أقرضوك أو أعانوك !
فقال عبد السميع نائرا :
- لم أستدن من أحد
قريب أو غير قريب !
فاستكملت الفتاة قولها :
- أما سيدك الشحيح
حسن أغا فهيهات أن يجود

لك بشئ ... من أنى لك
هذه الجنيهات الثلاثون ؟
أصدقنى !
فاغتم الفتى لهذه المحاضرة
التي تديرها حوله الفتاة ،
وقال فى شدة واحتداد :
لا شأن لك بشئ من هذا
كله ... لست مسئولة !
فقال فى اهتمام :
- أريد أن أعلم مصدر هذا
المال ...
فصاح يقول :
لقد هبط على من السماء
فلا تسألينى من أين ؟
فواجهته الفتاة بنظرات
استشفاف تتوقد فطنة
وفراسة ، وهو يحاول أن
يزيغ عنها بصره ، كأنه يخذر
أن تقرأ ما ستر من أمره ...
ولبثت الفتاة وقتا وهى
تكتشف وتتعرف ، ثم
ضربت صدرها بيدها وهى
تقول :
أخشى أن يكون هذا المال
مال حسن أغا ... وأنت
مددت اليه يدك !
فصرخ عبد السميع مرتبكا
يقول :
ما هذا الكلام الفارغ ؟
قلت لا شأن لك بشئ من
هذا كله ... أنت تقحمين
نفسك فيما لا يعينك !
- الامر واضح يا عبد
السميع ... ليس المال مالك
فرده مكانه ، واستعد بالله
من الشيطان !
- انه لى ، أتصرف فيه كما
أشاء ...
- بل انه ليس لك ... فلا
تكابر !
- أتريد أن تضيع
الفرصة ، وأن تتعذر على
الخطبة ، فيتم لشيخ البلد أن
يفعل ما يريد ؟
- لا يكون مهرى من مال
حرام !
فهاج الفتى قائلا :
- ما هذا الهراء ؟ سأدفع
بهذا المال الى أبيك وأنا
أخطبك اليه ... وستكونين

لى على الرغم من كل شئ !
فأقبلت عليه صابحة
تلاطفه ، وتقول معسولة
الحديث :
- لا يسوءك قولى يا عبد
السميع ... انى أحبك ،
وأحب الخير لك ، وهذا المال
الحرام لا بركة فيه ، ولا نفع
وان زواجاً يتم به لا يرضى
الله عنه !
وتساقطت العبرات على
وجنتى صابحة وهى تتضرع
الى فتاتها قائلة :
- عدنى أن تعيد المال الى
صاحبه !
- لن أعيده اليه ...
لقد أصبح فى حوزتى ...
لا يستطيع أحد أن يسترده
منى !
فشرقت الفتاة بدمعها ،
وصاحت مخنوقة الصوت :
- لا يكون مهرى مالا
مسروقا ... لا أقبل ... لا
أقبل أبدا !
فمال عليها يكلمها مشبوب
الفؤاد :
وأنا لا أطيق التخلي عنك
يا صابحة ... محال أن تكونى
لغيرى زوجا !
والتصق بها يصعد أنفاسه
المتوقدة ، وهو يقول راعش
الصوت :
- من أجلك يا صابحة
سرقنا هذا المال ... سرقته
من خزائنه حسن أغا سيدى
وولى نعمتى ... ولكنها سرقة
يعلم الله أنها عادلة ... انى
فقير معدم ، لا حول لى ولا
طول ابتلانى الله بشيخ البلد
ينافسنى فيك بجأه
وثرائه ... فبأى سلاح
تريبنى أحاربه ، وأنا كما
تعهدين ؟ لقد سرقنا ،
ولست أبالى أن أسرق ، اذا
كان ذلك سبيلا الى أن نحيا
معا حياة الهناء والنعيم ...
لقد قتلنى نبأ خطبتك لشيخ
البلد ، فقطعت ليلى جالسا
القرفصاء ، جاحظ العينين
وبغته خطر لى أن أفعل ما
فعلت ... أن آخذ هذا المال

لا أدري كيف ساقتنى قدمى
فمددت اليه يدي ... وما أكثر
ما وجدت فى الخزائنه من
مال ، ولكنى لم أصب منه الا
مهرك المنشود ... قليل من
كثير ، وقطرة من بحر ...
ويشهد الله أنى أنوى رد
المال الذى أخذته حين يتيسر
لى فى قابل أيامى أن أردّه
شيئا بعد شئ ... ذمتى لا
تقبل مال أحد ... حد الله
بينى وبين مال الناس !
وكانت صابحة ما برحت
تنشج مكتئبة النفس ،
وشعرت بأنفاس فتاتها تسبح
على وجهها ، وبفمه يلامس
وجنتها ، وهو يدس ورق
النقد فى كفها ، ويقول لها
فى صوت أبج كأنه فحيح
الافاعي :
- أحبك يا صابحة ... لا
عيش لى الا بك يا صابحة ...
أنت روحى ... أنت نور
عينى ! ... ذلك هو مالك
فخذه ، وتصرفى كما
تشائين فيه ...
وظفق عبد السميع يلتهم
من خد الفتاة قبلات تلو
قبلات ، فكانت صابحة
تشعر بهذه القبلات كأنها
لسعات عقرب ... كما
أحست يدها لذع النار حين
لمست ورق النقد ... فاذا
هى تدفع فتاتها عنها ، وتنأى
بنفسها عنه ، وهى تقول :
دعنى يا عبد السميع ...
دعنى !
ووقعت عينها عليه ،
فأنكرت ما ترى من سحنه
زاعبة تتمثل فيها نزعات
الشر والاذى والافتراس ...
ولكأن هذا الوجه صفحة
من الدم قد علتها غبرة قائمة
فما لبثت صابحة أن
استشعرت من الخوف يسرى
فى حناياها ... فظلت
تتنأى عن الفتى ، وهى
تتوسل اليه أن يدعها
وهى تتوسل اليه أن يدعها
وشأنها ، ولكن عبد السميع
لم يكن يفهم مما تريد شيئا
وأخذ يقبل عليها فى تلك

الهيئة الشنعاء ، فلمح وجهها
تتقلص قسماته ، وشفتيها
تتاهبان لاطلاق صرخة ...
فما أسرع أن قفز إليها
يحصرها بين ذراعيه ،
ويحتضنها بشدة ، وهو
يرغو ويهدر .

ونشبت بين الفتى والفتاة
معركة كانت الغلبة فيها له
فانبعثت صابحة تطلق
الصيحة بعد الصيحة ، ولكن
عبد السميع أطبق على فمها
بيده الغليظة ، يرد صراخها
الى حلقها مقهورا مهزوما ...
على ان الفتاة استطاعت
أن ترحل يده شيئا عن
فمها ، وهي تقول :

- اتركنى ... لا أقبلك
اذهب عني ... انى أكرهك !
فأجابها الفتى بصوته
الاجش الموحش :

- لن تكونى زوجا لغيرى
أنت تحبيننى وأنا أحبك !
- بل أنا أكرهك ...
أكرهك !

فضغطها الفتى ضغطة
عنيفة ، فندت عنها صرخة
عالية مفزعة ، تجاوزت بها
أرجاء المخزن ، فاضطرب عبد
السميع فى موقفه ، وخيل
إليه ان الناس موشكون ان
يحدقوا به ، وأن الفتاة مقلثة
من يده ، ضائرة الى سواه ،
الى شيخ البلد غريمه !

وأحس الرجفة تهز كيانه
وكأن غمامة تنبسط على عينيه
واذا بيديه تحوطان الفتاة
فتضغطان عنقها ، وتكتمان
أنفاسها . على حين كان فمه
يجمع هذه الكلمات كأنها
خوار ثور محتبس :

- لن تتزوجى شيخ البلد !
لن تكونى لاحد دونى ! ...
أنت لى وحدى !
وتداعت قوى الفتاة ،
فتراخت عنها يدا عبد السميع
فاذا هى تنهاوى على كومة
الهشيم ...

ومكث الفتى يحدق إليها
لحظات وأخذ يستعيد وعيه ،
ويشيب إليه رشده ، فركع
بجوار فتاته يهزها ، وهو
يهيب بها قائلا :

- انهضى ... انهضى !
واندفع يلكرها بقوة ، وقد
علا صوته فى رعشة يقول :

مالك لا تجيبين ؟ ...
انهضى !
وأخذ بكتفها ينهض بها ،
فألقى رأسها يميل على
صدرها ، واذا بجسدها
يسقط من بين يديه ، لا
حراك به .

فسدد الفتى نظره إليها
فى لوحة وفزع ، وهو يرتد
عنها خطوات وما عتم أن
صاح :

- كلا ... لم أفعل شيئا !
ثم انكفأ على التراب يمرغ
وجهه فيه ، وينبش الارض
بأظفاره ، وهو يئن ويتوجع .
وكان حسن أغا آنئذ يجوز
بتلك البقعة يتطلع ، وقد
أكب على سبخته يتمتم ، وهو
يجر قدميه فى خفيه الباليين ،
تكسوه جبته الناصلة التى
تكاثرت فى جوانبها الرقاع ،
وعلى رأسه طربوشه الأزعر

يتراخى على أذنيه .
وبينا هو سائر اذ تراقى
الى سسمه أنين ، فدنا من
المخزن يتبين ، فرأى عبد
السميع على حاله يتقلب
فهرع اليه يقول :

- ماذا بك يا عبد السميع ؟
فسما اليه الفتى برأسه ،
ووجهه مغبر ، وعيناه
تغشاهما العبرات ، وقد بسط
يده برزمة ورق النقد ، وهو
يقول فى حشجة المحتضر :

- دونك مالك ... حد
الله بينى وبينه !
فسرعان ما لقف حسن أغا
رزمة الورق ، وهو يتفحصها
ويسأل : ألم تمد يدك الى
سواها ؟

فصاح به الفتى محنقا :
- ابعد عني ... دعنى !
وفى هذه اللحظة ، لمح
حسن أغا جثة الفتاة على
الهشيم ملقاة ، فتدانى منها
مذعورا يستكشف ويتعرف ،
فما ان تجلت له حقيقة أمرها ،
حتى اضطرب فى وقفته ،
وارتد الى الوراء راكضا
يصيح :

- الى السارق ... الى
السارق ... الى القاتل ...
الى القاتل !

محمود تيمور





بريد النسل



بريد الأطباء

قارئة بالقاهرة :

لا بد يا آنسى من أن تهتمى بتقوية جسمك وأن تزيد وزنك أربعة عشر كيلوجراما . لا ترهق نفسك بالأعمال المنهكة . سيري على نظام غذائى واحد . اكثري من تناول المواد الدهنية والفواكه والمشهيات اعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الباطنية ليصف لك ما أنت فى حاجة اليه من الفيتامينات وليعطيك بعض حقن الكالسيوم . أما ظهور العروق فى ذراعيك وقدميك فهو نتيجة لهذا الضعف .

مارى جرجس بالنيا :
الايقدين مفعوله اكيد تولى للصيدلى أن يحضر لاختك ايقدين للأنف .

منه لا يمكن مع الاسف تشخيصه ووصف علاجه على الورق .

ز.ك. بالقاهرة :

(١) أنت فى حاجة الى مقويات وراحة تامة . اذهبي الى الطبيب ليصف لك الفيتامينات التى يحتاج اليها جسمك (٢) يجب على والدتك أن تعالج المرارة التى تسبب ضعفها د.ق. بنى سويف :

ان التقيحات هى عبارة عن خطوط تظهر على البطن وتظهر احيانا على ثديى الحامل . وسببها فقر الانسجة وانه من الصعب فعلا ازالته . ولكن ليس معنى ذلك أن جميع الامهات عندهن هذه التقيحات وانه من الممكن منعها ان اتخذت بعض الاحتياطات الواقية اذهبي أولا الى طبيبك لتتأكدى من كفاية كمية الكالسيوم الموجودة فى جسمك . ادهنى يوميا بطنك وثنديك بكريم فيه فيتامين ١ ، د تضمنى تغذية بشرتك وعدم ظهور هذه التقيحات .

مشاكل واسئلة مختلفة

الحائرة س.ف. الاسكندرية :

عودى الى زوجك الاول فان فى ذلك رعاية لولديك منه ثم عن طريق حياتك الجديدة ستستطيعين ملاحظة طفلك من زوجك الثانى .

ت.ع.ف. مصر :

لا يكون الطلاق بالطريقة التى ذكرت ايدا . فاطمنى تماما الى علاقتك الزوجية .

عطية الشوادة فهمى هلال بالمنصورة :
اتصل راسا بالاستاذ الدكتور على ابراهيم حسن بكلية الاداب جامعة فؤاد الاول .

مصطفى الجندي محرم بك :

نشكرك على صدق شعورك حقق الله آمالنا جميعا فى خدمة الوطن ورفع شأنه



مشتركة ع.م.س. :

لم تقولى لنا ان كان مقاس الباترون الذى تستعملينه ينطبق على مقاس جسمك ام لا .

فهمى غريان . شبرا :

(١) ليس لدينا مع الاسف الشديد نسخ من العدد الاول فقد نفذت جميعا (٢) نشكرك على اهتمامك بالمجلة وانا نعمل دائما على ارضاء القراء جميعا ونشر ما يمكن الاستفادة منه عمليا .

ع.م.ا. طالب بطلوان :

يجب ازالة البقع بعد حدوثها مباشرة لان بقاءها على الاقمشة يسبب التصاقها بنسيج القماش لاسيما بقمع الفاكهة والادوية . وبما انك قد أهملت ازالة البقعة مدة خمسة شهور فأرى انه من الصعب

الى أن تزول العوارض التى تشكين منها . ابتعدى ما أمكن عن الاعمال المرهقة . اكثري من النظرات الخلوية (٢) بشرتك دسمة باشرى العلاج الذى أشرنا به على سميرة ح.ن. فى بريد الجمال (٣) الانواع التى ذكرتها جيدة جميعها .

قارئة حائرة بالاورمان :

انا لا افهم ابدا أن تتركى هذه المسألة دون استشارة اخصائى فى الامراض الجلدية . ان ما تشكين

س. كامل بالقاهرة :

(١) اتبعى نفس ما قلناه لقارئة بالقاهرة (٢) لا بد من عرض نفسك على اخصائى فى امراض النساء فقد تكونين فى حاجة الى مقويات (٣) الفازلين لا يضر بالشعر . مشطى شعرك يوميا صباح مساء ودلكى منابتة بين آن وآخر بصغار بيضة ثم غسليه بالماء السدافى والصابون .

ل. رياض بالقاهرة :

(١) لا بد من الاستمرار على العلاج

شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصانعها بالمحلة الكبرى

مصنع الصوت

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارعية

(٢) نهشك بهذه الخطبة المباركة ونفضل لك اللون الابيض فانه اللون الذي لا يبطل ابدا . أما السائر فانا نفضل لها فماش الكريتون واللون الذي ينسجم ولون الغرفة كلها .

آنسة مرفت :

صنع الصابون بالمنزل عملية متعبة وباعطة التكاليف (٢) ذكرت وزنك ولم تذكرى طولك وعلى أى حال فانا ننصحك بممارسة التمرينات الرياضية الخاصة بتصغير البطن وقد نشرنا عنها الشيء الكثير في أعداد بنت النيل . قفى معتدلة وارفعى ذراعيك الى أعلى ثم اثنى جوعك الى الامام محاولة لمس الارض امام قدميك بيديك دون ثنى الركبتين . كررى هذا التمرين عشر مرات يوميا قبل الافطار .

السيدة ع.م.ع. بظها : لايسكن مع الاسف تشخيص الظاعرة التي تذكرينها لنا على الورق . اعرضى نفسك على طبيب امراض باطنية .

آنسة آمال ع.ح. الاسكندرية :

دلكى منابت شعرك يوميا بصفاير بيضة ثم اغسله بالماء الفاتر والصابون . وفى كل صباح مشطيه لمدة عشر دقائق ولا تنسى أن تكرر هذه العملية مساء قبل النوم وتأكدى أن سيعود الى شعرك لمعانه بعد شهر واحد من هذا العلاج .

آنسة م. الياس :

(١) خذى ملعقة صغيرة من الاوكسيجين وضعيها في قليل من الماء مع بضع نقط من النشادر ورطبي به المواضع التي بها الزغب كالساعدين والساقين ثم اغلى هذه المواضع بالماء فسرعان ما يختفى الزغب ويبدو في لون الجلد تماما

يقيد . وقومى أيضا بهذا التمرين : امشى على طرف قدميك عشر دقائق يوميا وضمى ساقيك في حوض ماء ساخن (٢) ان الشعر الذي ينبت في الوجه لا يعالج بالطريقة المعروفة والتي تسبب لك الحبوب الحمراء التي تشكين منها . اياك والعودة الى هذه الطريقة التي لاتحملها بشرة الوجه . اذكرى لنا اسمك وعنوانك لنذكرك على الطبيب المعالج

شاكرا صعيدية :

(١) يجب اولا أن تستعملى في دهن بشرتك كريما جافا وان تمتعى ثانيا عن تناول الأطعمة الحادة فانها تؤثر في البشرة تأثيرا كبيرا وخذى علينا مرة في الاسبوع على الاقل ولا تلمسى وجهك الا ان كانت يداك نظيفتين (٢) لابد من عرض عينيك على اخصائى ليصف لك المرهم الذي يخلصك من هذه القشور البيضاء ، وياك والاهمال .

ازالتها الان لاسيما وانك جربت عدة طرق ولم تفليح . وقد أخطأت في استعمال الليمون على البنطلون الكحلى ودفعك الليمون هذا هو الذى سبب بياض موضع البقعة اى ازال اللون الكحلى . ونصيحتي اليك هى اعادة صبغة البنطلون .

احدى قارئات بنت النيل بالقناطر :

(١) اغلى فساتك المحلى بالترتر بالبنزين حتى ينظف تماما ثم اعصره جيدا في بشكير أو ملاءة وعلقه على الشماعة . فى الهواء الطلق بعيدا عن الشمس حتى تتطير رائحة البنزين . ولكنشى انبهك الى ضرورة اجراء عملية الغسيل بالبنزين في مكان خلشق الهواء بعيدا عن النار أو حرارة الشمس الشديدة لتأمنى خطر الحريق لان البنزين كما تعلمين مادة متطايرة سريعة الالتهاب (٢) ادهنى موضع الخشن من الموبليا بورنيش الموبليا المكون من ١ الى ٢ ملعقة زيت بلرة وملعقتين زيت تربنتينا وملعقة خل وملعقة كحول . ضعى كل هذا في زجاجة مفلقة ورجيها جيدا قبل الاستعمال ثم اغسى قطعة قماش في هذا المزيج غمسا خفيفا وادهنى بها الموبليا دهنا خفيفا ثم لميها جيدا وبقوة بفقطة صفراء ناعمة أو بقطعة كستور وكررى العملية كل شهر أو كل اسبوعين ليعود للموبليا رونقها . وانبهك الى ضرورة الدك بقوة وعدم ترك الورنيش على الموبليا حتى لا تتراكم الاتربة عليه وينطفئ لمعانه .

كريمة أحمد إبراهيم سعد :

اغسله بالماء الدافىء ومذوب الصابون مع الضغط الخفيف وتجنبى الدك ثم اشطفيه جيدا بالماء السدافى لازالة الصابون واشطفيه بعد ذلك بالماء البارد المضاف اليه قليل من ماء الصمغ بنسبة ملعقة كبيرة لجالون من الماء لكى تعود للقماش قوته . اعصره جيدا بالضغط وانشريه بعيدا عن الشمس ثم اكويه قبل ان يجف تماما بمكواة متوسطة الحرارة .

بريد التجميل

س.م. مشتركة رقم ٧٣٩ :

سوف تزول الزرقة التي تشكين منها بمضى الوقت . دلكى اصبعك يوميا لطرد المحبوس في الاوعية والشعيرات الدموية .

فوزية عبد الجواد رمضان :

فى القاهرة اندية تابعة لوزارة المعارف يمكنك الاشتراك فيها عن طريق مدرستك أو الاتصال المباشر بإدارة النشاط الكائنة بشوارع سليمان باشا بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل . وهناك أيضا اندية خاصة يمكنك الاشتراك فيها ولو أننا نفضل لك الاندية التابعة للوزارة .

ن.١. الحائزة جدا :

(١) لا داعى لهذه الحيرة كلها . دلكى ساقيك يوميا من أسفل الى أعلى ولا تقولى ان هذا العلاج لا



تنسج

جميع اصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال

بهاش كيلة كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الألوان الساتية

مامات - دايروانات - ملونات - مطبوعات عربي ورجالي

توجد في جميع المحلات التجارية

4

أحص

أحص

يمكنك

المشروع



د. كبريا في السلة : ثيمها : الحانين الصغرين

من قماش الفوتين الاسود

د. كبريا ف. السلة : ثانيا

نفس أبعاد السلسلة ويكون



—

نحو لغزو و منظم من لفظ ٤٠ ٥٠

٩٠ ٨٠ للمواليد للآفات والبيات

ازالة الشمس وحب الشباب ٨٠ ٩٠

علیه صفایه عربی و اردو ۸۰ ۹۰

للجنة وضع الشريعة ١٤٠ ١٢٠

سنة اليقات ١٤٠ ١٣٠

١٥. ٢٠. **نساء البشر السمراء**

للإقليم للسيدات. للمهاجرات ٢٠٠ ٢١٠

عشرة لولب اللوز ٦٠ ٧٠

٢٠٠٠

والله اعلم بالصواب



180

بوكالة أبو زيد بالجزيرة على مكتب بريد القومية يصلح طلبك

فن الفيلم

علاقة كل جزء منها بالاجزاء الاخرى وقد اتبع في صنعها أسلوبا خاصا يستطيع به أن يجمع بينها ليؤلف منها قطعة الاثاث . والنجار يصنع قطعته من الرسم أو النموذج الذي لديه . وهذه العملية لا تختلف في شيء عن عملية الاخراج .

وأهم شيء في عملية النجارة هو (التشطيب) وضم أجزاء القطعة بعضها الى بعض واصلاح ما قد يبدو فيها من هنات حتى تصبح قطعة جميلة نعجب بها .

وبما ان المخرج هو المسئول الاول عن الفيلم فانه يكون صاحب الرأي الاول في التوليف . واشترائه واشرافه على هذه العملية ضروري لانه اذا ترك هذه العملية لغيره أو لم يشترك فيها اشتراكا فعليا فان أفكاره وأهدافه تكون عرضة للفساد .

ميم

التوليف هو أهم عملية في الفيلم . انه القوة الخارقة التي تحول تلك اللقطات الفردية المنفصلة الى صور سينمائية تؤثر في المتفرج التأثير المطلوب وهو كما يقول المخرج الروسي بادوفكن أساس فن الفيلم لانه عملية الاتمام الطبيعي للمناظر والسياق التي يصبح بها الفيلم ذا كيان موحد) .

ولنضرب مثلا بالنجار الذي يصنع لنا قطعة من الاثاث . ان هذه القطعة تتكون من مجموعة من الاجزاء وهذه الاجزاء لا تدل على أكثر من المعاني الفردية وقد لا تعجبنا اذا رأيناها وقد نشك في أنها ستؤدي الغرض المقصود منها ولكن النجار الذي صنعها يعرف قيمتها ويدرك أهميتها ويعرف

متعددة ولكن المخرج يختار الزاوية التي يستطيع أن يعبر بها تعبيرا خاصا عن فكرته وعن هدفه ، وهدف المخرج دائما هو ابراز كل شيء بصورة لا تفقده علاقته بغيره من الاشياء ولا تفسد الفكرة أو التأثير .

والسيناريو ليس هو فن الفيلم ، وانما هو مشروع مادة الفيلم ، وعملية الاخراج ذاتها ليست كذلك فن الفيلم وانما هي عملية تكوين مادة الفيلم . أما فن الفيلم فانه يبدأ عند جمع قطع الفيلم معا وضمها بعضها الى بعض انه التوليف ، وكل عمل سابق لعملية التوليف يكون بمثابة تكوين لمادة الفيلم . وليس معنى ذلك أن السيناريو أو الاخراج ليس كل منهما فنا ولكن

ان مادة الفيلم هي اللقطات ، وكل لقطة من لقطات الفيلم تؤدي للمخرج نفس الغرض الذي تؤديه الكلمات للكاتب والاصوات للموسيقى والالوان للرسم . ان لقطات الفيلم المختلفة هي وحدة فن الفيلم ولكنها ليست هي فن الفيلم .

واللقطات مثل الكلمات المفردة تؤدي كل منها معنى فرديا ولكنها حين تضم بعضها الى بعض تغطي المعاني التي يريد المخرج وتتحول من المعنى الفردي الخاص الى المعنى الذي يتفق مع السياق الذي يعده المخرج .

وكما ان الكاتب يختار كلمة معينة ويترك مرادفاتها جميعا ، لان هذه الكلمة بالذات تؤدي المعنى الذي يدور في ذهنه كذلك المخرج حين يلتقط صورة من زاوية معينة يقصد ابراز التعبير الخاص الذي يريد . وكل شيء يمكن أن يصور من زوايا

الضاحك

بأقل ثمن !

لبيع

شركة بيع المصنوعات المصرية

مؤسسة بنك مصر الكبرى

معرض دائم
لأحدث الواردات
وأجمل البكراء

الحسناء

تصويب الهدف



كوميديا موسيقية رائعة
بالألوان الطبيعية الخلابة
استغرق انتاجها ثلاثة أعوام
كاملة وجندت لها مترو
جولدوين مجموعة ممتازة
من ألمع الكواكب وأبرع
الفنانين فأبطالها هم بتي
هاتون التي تألقت في دورها
تألعا عظيما وارتفعت فيه الى
ذروة الذروة ، وهوارد كيل،
ولويس كالهيرن ، كارول
ناش وادوارد أرنولد ، كينان
وين ، اخراج جورج سيدنى
وانشاج آرثر فرد .
(والصورة تبين بتي هاتون
فى أحد مشاهد هذا الفيلم
الكبير الذى تقدمه حاليا
سينما مترو بالقاهرة بنجاح
منقطع النظير

معجزات على الشاشة

أحضروا شخصا وألبسوه
الملابس المطلوبة بحيث تختفى
رأسه بداخلها ووضعوا فوق
رأسه نموذجا لرقبة فبدأ
هنا الشخص وكأن رأسه
مقطوع وبالقرب من يده
وضع شخص آخر رأسه
أما باقى جسم هذا الشخص
فغطى بغطاء أسود وصور
المنظر فانطبع كل شيء على
الفيلم الا الاجزاء التى غطيت
بالسواد فلم يتأثر المكان
المقابل لها فى الفيلم وبعد
ذلك أعيد الفيلم الى بدايته
ورفع كل شيء من المكان
وبقيت الحجرة خالية من
الاشخاص ثم صورت الحجرة
وعند الطبع يبدو كأن هناك
فعلا شخصا قد قطعت رقبتة
ووضعت فوق يده

وفى هذا الفيلم أيضا
يراد اظهار اسماعيل يس
جالسا فى الهواء وبالطبع لا
يحدث هذا حقيقة ولكنه
يجلس على كرسي مغطى
بالسواد ويصور المنظر ثم
يعاد المنظر ويصور المكان بعد
رفع الكرسي منه فيبدو مكان
الكرسي خاليا .

وقد شاهدنا هذا الشهر
أحد أفلام اخوان ماركس وفيه
يقفز هاربو من طابق مرتفع
وبالطبع لا يمكن أن يتم
تصوير هذا المنظر طبيعيا
اللهم الا اذا كان ينوى أن
يختتم حياته ختما سعيدا .
ولذلك هداهم التفكير الى
تصوير منظر العمارة التى
سيقفز منها وبعد ذلك
يعرض منظر تلك العمارة
على شاشة فى الاستوديو
ويقفز الممثل أمام الشاشة
وتدور الكاميرا لتلقط صورة
الممثل والعمارة معا ويخيل
لنا كأن الممثل قد قفز فعلا
وفى هذه الحالات يستعان
بمروحة لبيان تأثير الهواء
فتجى محمد عبده

أن يعمل نموذجا للبلاد التى
سيمر عليها البساط ثم
يحجب نصف العدسة العلوى
بغطاء أسود ويصور منظر
تلك المدن وبعد ذلك يرجع
الفيلم الى بدايته من جديد
ثم يغطى الجزء من العدسة
الذى صور فيه منظر المدن
بغطاء أسود ثم يرفع الغطاء
الأسود عن الجزء العلوى
ثم يوضع البساط على الارض
ويقف عليه الممثلون ليمثلوا
وكانهم طائرون فى الهواء
ولا عطاء الجو الملائم ينشر
حولهم بعض الدخان من آلة
خاصة ممثلا للسحب وعند
طبع الفيلم يظهر لك الممثلون
وكانهم يطيرون فوق مدينة
حقا .

وشبيهه بما سبق ما يحدث
حين يراد تصوير شبيهين
يظهران معا فى وقت واحد
اذ أنه من العسير وجود
الشبيه أو ايجاد شبه كبير
بين اثنين ولذلك نجدهم
يلجأون الى تقسيم العدسة
طوليا الى نصفين ويغطى
النصف الايمن مثلا بحاجز
أسود ثم يقوم الممثل بالدور
المطلوب منه فتتطبع حركاته
على نصف الفيلم فقط وبعد
ذلك يرجع الفيلم الى بدايته
ويغطى الجزء الذى يراد أن
يقوم به شبيهه فتتطبع
حركاته على النصف الاخر من
الفيلم وعند عرض الفيلم
يظهر لنا كأن هناك شبيهين
حقا وقد شاهدنا مثل هذا
فى فيلم (سى عمر) الذى
مثله نجيب الريحاني منذ
زمن .

وهناك مثل آخر حققت
فيه السينما بعض المعجزات
ففى ستوديو الاهرام الان
يتم انتاج فيلم (بيت الاشباح)
من اخراج فطين عبد الوهاب
وفى هذا الفيلم يسرد
تصوير (عقريت) يحمل
رأسه على يده ! ولذلك

لا شك فى أن السينما
اذا اقتضت على تصوير
المعقول من حياتنا لسئمتها
اذ أن فى حياة كل انسان
قصصا وحوادث تملأ ذلك
الفراغ الكبير الذى نسميه
العقل ولا تجعله فى حاجة
الى مزيد منها ومن هنا كان
على من بيدهم أمر السينما
أن يعتنوا بترتيب الحوادث
حتى تبدو بصورة ترضى
الانسان وترضى نزعاته
النفسية التى لا نجد ما
يرضيها فى الحياة العادية
وحين يتصل الامر (بلقمة
العيش) نجد الانسان يحاول
التجديد فى انتاجه ومن هنا
بدأ التفكير فى اظهار
القصص التى كنا نسمعها
فى طفولتنا من جرائنا على
الشاشة وليس المقصود
بالطبع هواظهار تلك القصص
بالذات ولكن المقصود هو
الخرافات التى تدور فيها
والحوادث الخارقة التى
تجرى خلالها مما لا يتأتى
حدوثه فى حياتنا العادية
فمثلا فى فيلم (لص بغداد)
أراد المخرج تصوير منظر
الجن وبجانبه انسان ولكن
يبدو الانسان صغيرا جدا
بالنسبة للجن قاسوا المسافة
التي سيحتلها ذلك الجن
من العدسة ووضعوا فيها
عدسة مكبرة أما المكان الذى
سيصور فيه الانسان فوضعوا
مكانه فى آلة التصوير عدسة
مصغرة فتدور الكاميرا داخل
أبنية الاستوديو ثم تجرى
على الفيلم عمليات بسيطة
وبعدها نشاهد منظر
الانسان لا يكاد يرتفع عن
ظفر ذلك العملاق الذى
نسميه الجن .

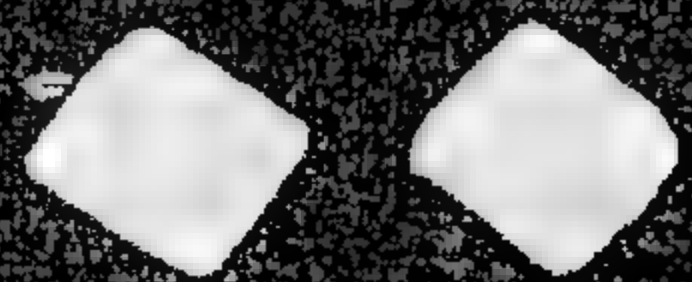
أما معجزة (البساط
الطائر) التى شاهدناها فى
(لص بغداد) وفى (آخر
كذبة) ففكرتها فى منتهى
البساطة فما على المصور الا



کلیہ

منع توروس

نظرین



♦ يستعد المنلوجست شكوكو لانتاج فيلم لحسابه الى هنا والخبر ربما يكون عاديا نستطيع أن نتحملة أما العجيب في هذا الخبر هو أن شكوكو سيخرج هذا الفيلم بنفسه

♦ يعمل فريد الاطرش الان بنشاط لكي ينتهي من اعداد الحان الفيلم الذي سينتجه عبد الوهاب

♦ انتهى محمد فوزي من انتاج فيلميه (الحب في خطر) ، (نهاية قصة) وهما بالالوان وكان ينوى عرض أولهما في أول مايو ولكنه ألق عن ذلك ويستعد الان لانتاج فيلم (أرض الآباء)

♦ يجري الاستاذ أحمد كامل مرسى التشطيبات النهائية لفيلم (الخطايا) الذي يخرج لحسابه محمود المليجي الذي يتقاسم بطولته مع علويه جميل وحسين رياض وفؤاد شفيق وقد تم اخراج هذا الفيلم في ستديو جلال

♦ تستعد شركة أفلام ميازيم (أحمد مبارك وعبد العظيم الخشت) لمشروع ضخيم لتوزيع وانتاج الافلام خصوصا وان أغلب موزعي الافلام عندنا من الاجانب وتدور الان اتفاقات بينهم وبين بعض شركات السينما في الخارج بخصوص توزيع الافلام خارج القطر المصري • وميازيم هي الشركة التي أنتجت فيلم (بابا أمين) الذي قام بدور كبير فيه الطفل عصام ابراهيم عبده

♦ أصبح فيلم (ابن النيل) وهو من انتاج ماري كويني واخراج يوسف شاهين معدا للعرض

♦ يعمل يوسف بك وهبي على اعداد مسرح صيفي تعمل فيه الفرقة المصرية خلال الصيف

ليس النبوغ وحده هو الذي يرشدنا الى مثل هذه الاهداف الجديدة كالتلفزيون ولكن المجتمع هو الذي يدفع العلماء • ان حاجة المجتمع الانساني الى مثل هذه المخترعات الحديثة هي التي أرشدتنا واوصلتنا الى أهدافنا • أليس المثل يقول ان (الحاجة أم الاختراع) ! ولقد كان التلفزيون حلما جميلا راود الانسان منذ بعيد • ولكن عندما تم اختراع التلفزيون بدأ الأمل يراود الانسان في امكان النظر من مسافات بعيدة • ولم يحاول المخترعون في البداية أن يحققوا الرؤيا عن طريق الاسلاك ولكنهم اتخذوا أول خطوة بارسال الكتابة والرسوم البسيطة بواسطة التلفزيون • بيد ان الصورة المرسومة بالقلم والحبر ليست بديلا حقيقيا عن الشيء نفسه غير أنها على كل حال خير من وصف شفوي •

وما من أحد من طلائع علماء التلفزيون كان يدور في خله أنه كان يضع الاساس لفرع جديد من علم الهندسة يتخصص في الرؤيا على مسافات بعيدة لا تستطيع العين أن تخرقها •

وكان اختراع السينما خطوة أخرى الى الامام ، فقد أمكن الحصول على صور حية زاخرة بالحياة ولكن التلفزيون لم يصبح في متناول اليد الا بعد اختراع الخلية الكهربائية فقد أمكن حينئذ أن تبدأ التجارب

الأولى بتحويل الضوء الى كهرباء والكهرباء مرة أخرى الى ضوء

ولقد تأسس فن التلفزيون على حقيقة بسيطة وهي ان صور التلفزيون لابد من ارسالها بالتقسيط • اننا حين ننظر الى مشهد بالعين المجردة فأننا نراه دفعة واحدة وبصورة مستمرة ولكن الامر جد مختلف في عملية التلفزيون فانه يتحتم ارسال الصور شيئا فشيئا أو جزءا جزءا • وكل جزء من الصورة لابد من اعادة ضمه الى الاجزاء الأخرى أمام العين عند الاستقبال بل لابد من تجمع الاجزاء بسرعة كافية أمام العين •

وبالاضافة الى ذلك فان تلفة المشاهد المتحركة ، تقتضى تصوير كل مشهد مرات عديدة في كل ثانية ومعنى ذلك ان عددا عظيما

من الصور المجزأة والكاملة يجب أن ترسل بالتتالي في كل ثانية • وفي هذا يتشابه التلفزيون مع السينما حيث أنهما يعتمدان على المهارة الفنية في تقديم صور ثابتة متعاقبة بسرعة تختلف كل صورة منها اختلافا يسيرا جدا عن الصورة السابقة والصور اللاحقة • ومعنى ذلك ان الحركة تقسم الى سلسلة من الحركات البسيطة التي يمكن تصويرها من غير أن تنطمس • وعند عرض هذه الصور المتعاقبة أمام العين بسرعة كافية فان الشاشة تضيء بالمشهد باستمرار وتظهر الحركة واضحة ومستمرة •

والفرق الجوهرى الوحيد بين السينما والتلفزيون هو ان السينما تعرض صورها المنفصلة - أى الصور التي تنشأ الحركة من تعاقبها بسرعة ٢٤ صورة في الثانية فى حين أن صور التلفزيون تعرض بسرعة ٣٠ صورة فى

الاستاذ موسى حقي

نال صديقنا الاستاذ الكبير موسى حقي درجة الماجستير بدرجة الامتياز من كلية التجارة بجامعة فؤاد الاول

وليس صديقنا الجليل في حاجة الى مقدمة فهو منذ عرفناه في المدرسة الخديوية مثال عظيم في سمو الخلق والاجتهاد في العمل ، وأسوة طيبة للخصال جديرة بالتقدير والاحترام • وقد صدق حدسنا في خلقه وعلمه ، اذ هو اليوم محل ثقة العامة والخاصة في شركة مصر للتمثيل والسينما حيث يشغل وظيفة وكيل الشركة

فاذا فاتنا أن نهنيء الزميل الصديق على واسع علمه الذى بواه مكانة رفيعة فى الحياة العامة ، فلن يفوتنا أن نشرك معنا قراءنا وقارئتنا الكرماء فى أزجاء التهئة الخالصة للاستاذ العالم الاديب

ستوديو

«شيرين»

٧١ شارع شبرا

تليفون ٧٦٥٣٦

تنبيه لرغبات هواة التصوير
الفنى يقوم المصور شيرين
رياض شحاته بالتصوير
بنفسه

ابتداء من أول مايو ١٩٥١
وعلى ذلك ستكون مواعيد
الاستوديو من الساعة ٥ الى ٨
مساء وبالمواعيد الخصوصية

تليفون بنت النيل

٤٠٦٨٤

٤٩٦٦٨

الى جهاز الاستقبال نقطة
نقطة فانه يستحيل ارسال
أكثر من نقطة واحدة فى كل
مرة ٠ فاذا علمنا ان كل صورة
تجزأ الى ٢٠٠٠٠٠ نقطة
ضوئية وضربنا هذا الرقم
فى ٣٠ صورة وهى التى
تعرض على شاشة التلفزيون
فى كل ثانية لكان الناتج
ستة ملايين نقطة ضوئية ،
يتحتم ارسالها وتجميعها على
شاشة التلفزيون فى كل
ثانية

ان العين البشرية - وهى
فى ذاتها جهاز اتصال
كهربائى - تستطيع أن تنقل
الصورة دفعة واحدة بواسطة
الشبكة العصبية الضخمة

الثانية وكان هذا هو السبب
فى صعوبة نقل الافلام
السينمائية على شاشة
التلفزيون بيد ان الفنيين
استطاعوا التغلب على اختلاف
السرعتين باستخدام آلات
عرض سينمائية فى
ستوديوهات التلفزيون ٠

ولكن هنا ينتهى التشابه
بين السينما والتلفزيون ،
فى السينما تقدم كل صورة
منفصلة أو كل كادر - Frame -
الى الجمهور كاملة غير مجزأة
ولكن الامر فى التلفزيون
يختلف اختلافا تاما فان كل
صورة منفصلة لا بد من
تجزئتها الى مئات الالاف من
النقط الضوئية ولا بد من
ارسال هذه النقط الضوئية

محمد عبد القادر المازنى

ستنالين الاعجاب فى كل مكان



- ♦ بفضل التدليك الطبى الذى يلائم كل جسم وتقوم به
أخصائيات فى التدليك
- ♦ ستحصلين يا سيدتى على حيوية وتقضين على كل
عيب أو مرض
- ♦ انك تشترين الجمال الحق بقروش معدودة وذلك
بفضل تمريناتنا الرياضية المبتكرة البسيطة التى
تحقق حلمك وتهبك الرشاقة المنشودة والصحة
للألعاب الرياضية
- ♦ تخدمك أخصائيات حاصلات على دبلوم المعهد العالى
للألعاب الرياضية
- ♦ ان حمامات البخار تفعل فعل السحر فى ازالة الشحم
الزائد وفى القضاء على الآلام الروماتيزمية وغيرها ٠
ويوجد بالمعهد حمام كامل وحمام نصفى

تدليك طبى علاجى بحمام بخار كامل ٥٠ ونصفى ٢٠ - ٣٠

الاشتراك الشهرى للألعاب - ١٢ حصة - ١٥٠

معهد السيدات للرياضة

٢٦ شارع حسن صبرى باشا بالزمالك
بجوار محطة شل مباشرة

ذهب أحد القرويين الى
بقال صغير أثنى زيارته
للمدينة وطلب شراء رغيف
من الخبز ، فهز البقال رأسه
أسفا :

- وهل عندك سكر ؟
- لا سكر ..
- وأرز ؟
- لا أرز ..
- وماذا عندك ؟
- لا شيء

- ولماذا لا تقفل دكانك
وتذهب لصيد الاسماك
وبيعها ؟

فنظر اليه البائع في حيرة
وقال :

- لا أجد قفلا أشتريه ..

ظهر الاعلان التالي في
احدى جرائد أمريكا :

« مليونير ، شاب ، جميل
الطلعة ، يرغب في الزواج
من فتاة شبيهة ببطله رواية
كذا ؟ »

ولم يمض يوم واحد حتى

من هنا وهناك

- لا تخش على جيبى
فاننى قتلت الكلب

كانت سيدة عجوز مغرمة
جدا بكلبها الضخم ، ولكنها
كانت تتضايق منه عندما
تجده جالسا مكانها على
كرسيها ، وكانت تخاف أن
يعضها اذا طردته عن مقعدها
ولذلك اعتادت كلما وجدته
جالسا أن تتجه الى الشباك
وتتظاهر بأنها تطارد قطه ،
وعند ذلك كان الكلب يتجه

الى الشباك وينبح ، فتنتهز
السيدة هذه الفرصة وتجلس
وفى ذات يوم دخل الكلب
الحجرة فوجد السيدة جالسة
على كرسيها فاتجه مباشرة
الى الشباك ونبح نباحا

شديدا ، فدفع حبال الاستطلاع
السيدة فاتجهت الى الشباك
لتعرف السبب الذى دفعه
للنباح ، وعندما عادت وجدت
ان الكلب قد جلس مكانها !
(عن وال ستريت جورنال)

الحادثة فيما بعد فى حفلة
فلما سمع ذلك أندرو
كارينجى المالى العظيم قال :
- سيعرف الشاب كيف
يشق لنفسه طريقا الى
المجد ، لانه يعرف انه اذا
حصل على الدولارات فان
القبلات ستأتى من تلقاء
نفسها .

يمكن للآلة أن تقوم بعمل
خمسین رجلا عاديا ، ولكن
لا يمكن لآلة أن تقوم بعمل
رجل نابه .
(نيوزيلند ويكلي نيوز)

ذهب رجل الى ادارة جريدة
ليعلن عن منح مكافأة مقدارها
٥٠ جنيه لمن يجد كلبا فقد
من زوجته ، فقال له الكاتب
- هذه مكافأة كبيرة ..
فأجاب الرجل :

كانت كل نسخ الراية
المذكورة قد نفدت

قال الكاتب العالمى
اوسكار ويلد ان النساء
يجبن باذانهم كما يحب
الرجال بعيونهم ، وفسر ذلك
بقوله : ان النساء تأسرن
كلمة الثناء ، كما يعجب
الرجال بما يشاهدونه

فقدت الممثلة الشهيرة
مارى جاردن حلية ثمينة أثناء
التمثيل فوجدتها أحد عمال
المسرح وأعادها للممثلة الاولى
فسألته قائلة :

- ماذا تريد أيها الشاب ،
قبلة أو عشرين ريالا ؟
فقال العامل :
- كنت أود القبلة ، ولكنى
سأخذ العشرين ريالا ..
وروت مارى جاردن هذه

شركة مصر للتمثيل والسينما

أعظم مؤسسة سينمائية فى الشرق

ستوديو مصر : شارع الاهرام بالجيزة تليفون ٩٤٩٥٠

أعظم الآلات وأحدث المعدات السينمائية الخاصة بالتصوير والإضاءة

معمل كامل لطبع وتحميض الأفلام بالأتوماتيك

سيفتح قريبا معمل كامل لطبع وتحميض الأفلام ١٦ ملليمتر

مكتب التوزيع والدعاية : شارع توفيق رقم ٢١ تليفون ٥٨٠٩٩ و ٥٨٢٤٨

الشركة تنتج أعظم الأفلام وأقواها موضوعا وإخراجا



تستقبلين يا سيدتي كما كانت تستقبل سيدات الأوس

هذا الجو لم يترك الذي اشتهرت به
صالونات فرنسا على مر الزمن
هذه الضيافة الرائعة التي لها قدرها
على خطوط إير فرانس هي من اجل مهمتنا

ان السحر والفرح، والأناقة
تسود على طائرات إير فرانس
أنت ضيفتنا كريمة
ان الذين يستقبلونك يحنون لك

أير فرانس

الفروع : القاهرة عمارة فندق
شبرد تليفون ٤٥٦٧٠
الاسكندرية : شارع فؤاد
تليفون ٢٣٩٢٩



الادارة المركزية والمحطة الجوية
القاهرة : ميدان سليمان باشا
تليفون ٧٩٩١٥ - ٧٩٩١٤

زفيرة

الصابون المعطر
ذو الرائحة الزكية



سنة ٩٦٥

انتاج شركة الملح والصودا المصرية